

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Die toten und die lebenden Helden von Thierstein	12
Basler Seiden- und Bandfabrikanten im 19. Jahrhundert	16
Der Basler Seidenstoff-Fabrikant Eduard Bischoff (1828–1885)	21
Die Bändelherren-Clique	26
Albert Landerer und Eduard Bischoff – Der Maler und sein Auftraggeber	35
Landerers <i>Triumph der Grafen von Thierstein</i> (1861)	47
Überlegungen zur Ikonografie	54
Der ›Betteltanz des Bischofs‹ (1376) – Landerers Bildfindung nach den Chroniken	60
2. Die Thierstein-Touren der Bändelherren	64
<i>von Myriam Dössegger</i>	
Die Burg in Szene gesetzt	67
Die Burg in Stand gesetzt	71
Ruinenkult und Burgenromantik – Basel und das Mittelalter	72
Krieg, Minne und Humpen – Ritterleben in Basel und auf Neu-Thierstein	76
Die Bändelherren und ihre Burg – Eine neofeudale Inszenierung	82
3. Der Basler Historienmaler Albert Landerer (1816–1893)	86
<i>von Laura Catania</i>	
Ein gekränkter Künstler	89
Der junge Landerer	90
Zwischen Basel und Paris	97
Ein Basler Historienmaler in Barbizon	102
4. Albert Landerer und Jacob Burckhardt	106
In der Künstlergesellschaft	110
Landerers <i>Einzug der eidgenössischen Gesandten</i> (1855)	115
Burckhardts Entfremdung	121
Anmerkungen	129

Anhang

1. Albert Landerers Korrespondenz	149
a. Eduard Bischoff, 1860–1861	149
b. Johann Jakob Im Hof, 1857–1889	167
2. Albert Landerers Testament (1891)	175
3. Albert Landerer: Malerisches und zeichnerisches Œuvre <i>Zusammengestellt in Zusammenarbeit mit Laura Catania</i>	182
4. Jacob Burckhardt: Aufforderung zur Subskription für ein Historiengemälde Albert Landerers (1854)	196
5. Stammtafel Landerer-Wieland-Bischoff	199
Literatur-, Quellen- und Abkürzungsverzeichnis	200
Abbildungsnachweis	215
Personenregister	217