

Inhalt

Der Download zum Buch	12
Über dieses Buch	13
 Kapitel 1: Arbeitsbereich und Grundlagen	
Einstellungen zurücksetzen	16
So stellen Sie Photoshops Werkseinstellungen wieder her	
Voreinstellungen	17
So ändern Sie Photoshops Grundeinstellungen	
Den Arbeitsbereich einrichten	19
So passen Sie den Arbeitsbereich an Ihre Anforderungen an	
Eigene Tastaturbefehle	25
So ändern und definieren Sie Kurzbefehle	
Darstellungsgröße und Ausschnitt	26
So beeinflussen Sie die Anzeige	
Grundlagenexkurs: Farbmanagement	30
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
Farben am Bildschirm prüfen	38
So simulieren Sie das Aussehen des Ausgabegeräts am Bildschirm	
Farbraum konvertieren	40
So wandeln Sie Bilder korrekt in einen anderen Farbraum um	
Drucken	41
Das sind die Druckeinstellungen in Photoshop	
 Kapitel 2: Bildgröße und Auflösung	
Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung	44
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung	
Größe und Auflösung einstellen	52
So berechnen Sie das Druckformat und ändern die Auflösung	
Bild zuschneiden	56
So schneiden Sie Bilder zu und richten sie gerade aus	
Freistellen und Auflösung anpassen	59
So schneiden Sie ein Bild auf Format und Auflösung zu	

Perspektivisch freistellen	61
So verbessern Sie die Perspektive von Architekturaufnahmen	
Perspektive mit Filter korrigieren	63
So lassen sich komplexere Perspektivkorrekturen ausführen	
Bilder schärfen	66
So erhöhen Sie den Schärfeeindruck digitaler Bilder	
Aktion bearbeiten und ausführen	72
So ändern Sie Einstellungen von Aktionen und führen sie aus	
Stapelverarbeitung	75
So wenden Sie Aktionen auf ganze Ordner an	
Bilder im Stapel kleiner rechnen	78
So reduzieren Sie die Bilder eines Ordners mit dem Bildprozessor	
Bilder für Web speichern	79
Dateiformate und Einstellungen für den Web-Export	
Grundlagenexkurs: Dateiformate	82
Welches Format für welche Aufgabe?	

Kapitel 3: Fläche, Text und Pinsel

Farbe	86
Farbräume und Farbkanäle	
Adobe Farbwähler	96
So funktioniert der Adobe Farbwähler	
Plastischer Text	99
So erstellen Sie Text und formatieren ihn mit Effekten	
Einen Farbverlauf anlegen	104
So füllen Sie eine Fläche mit einem Verlauf	
Eine Sprechblase gestalten	109
So erstellen Sie eine Sprechblase und versehen sie mit Effekten	
Flächentext und Punktttext	113
So erstellen Sie eine kleine Textbox und einen Untertitel	
Strichzeichnung kolorieren	117
Das sollten Sie über die Arbeit mit Pinseln wissen	

Mit dem Pinsel umfärben	124
So färben Sie mit dem Pinsel um und radieren »Patzer« aus	
Ein Bild kolorieren	126
So bemalen Sie Bilder nicht-destruktiv	
Pinsel erstellen	128
So erstellen Sie eigene Pinselformen und malen damit	
Grundlagenexkurs: Ebenen	130
Arten und Funktionen im Überblick	

Kapitel 4: Auswählen und maskieren

Auswahl erweitern und reduzieren	134
So kombinieren Sie Auswahlen und füllen sie	
Auswahl und Maske	138
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen	
Bild mit weicher Kante	142
So erstellen Sie mit einer Ebenenmaske einen verlaufenden Rand	
Mit dem Zauberstab auswählen	145
So ersetzen Sie einen Himmel durch einen Verlauf	
Schnellauswahlwerkzeug	149
So wählen Sie deutlich begrenzte Flächen schnell aus	
Mit dem Lasso auswählen	152
So fangen Sie eine Form mit dem Polygon-Lasso ein	
Text maskieren	156
So montieren Sie Text hinter Bildelemente.	
Spiegeln und weich ausblenden	159
So erzeugen Sie eine Spiegelung	
Auswahl bearbeiten	162
So verbessern Sie die Auswahlkante	
Auswahl und Maskierungsmodus	167
So bearbeiten Sie Masken wie ein Profi	
Mit Luminanzmasken arbeiten	171
So wählen Sie gezielt helle bzw. dunkle Bereiche aus	

Kapitel 5: Freistellen

Grundlagenexkurs: Masken, Alphakanäle und Pfade	176
Das sind die Grundlagen des Freistellens	
Gerade Pfade zeichnen	179
So erstellen Sie einen Pfadfreisteller	

Gebogene Pfade zeichnen	182
So arbeiten Sie mit Übergangspunkten und Tangenten	
Kurvenpfade zeichnen	185
So verwenden Sie das Rundungszeichenstift-Werkzeug	
Pfade mit Kurven und Ecken	188
So zeichnen Sie einen perfekten Freisteller	
Einen Hintergrund austauschen	193
So erstellen Sie eine Montage aus zwei Bildern	
Freistellen und Farbtöne angleichen	198
So erstellen Sie eine Montage mit Fotofilter und Schnittmaske	
Maske ohne Auswahl erstellen	202
So erzeugen Sie eine Maske in »Auswählen und maskieren«	
Maskenkanten verbessern	206
So optimieren Sie Freisteller mit dem Maske-verbessern-Pinsel	
Haarige Freisteller meistern	212
So stellen Sie Haare mit einer versteckten Methode frei	
Farbbereich auswählen	217
So maskieren Sie Bereiche gleichen Farbtons	
Kanalfreisteller	222
So geht die klassische Methode des Freistellens	

Kapitel 6: Helligkeit und Kontrast

Grundlagenexkurs: Helligkeits- und Kontrastanpassung	228
Grundlagen der Tonwertkorrektur	
Tonwertkorrektur	240
So funktioniert das Grundprinzip einer Tonwertkorrektur	
Gradationskurven	243
So definieren Sie Schwarz- und Weißpunkt in den Kurven	
Kontrast erhöhen	246
So sorgen Sie mit Kurven für kontrastreichere Bilder	
Kontrast reduzieren	249
So können Sie zu hohem Kontrast entgegenwirken	
Korrektur mit Verlaufsmaske	251
So erstellen Sie einen digitalen Grauverlaufsfilter	
Gegenlichtaufnahme verbessern	254
So verbessern Sie Aufnahmen im Gegenlicht oder zu hartes Licht	
Trübe Bilder klarer machen	257
So entfernen Sie Dunst	

Fotorealistische HDR-Tonung	259
So nutzen Sie HDR-Tonung als Alternative zu Gradationskurven	
Dramatische HDR-Tonung	261
So erzeugen Sie eine Dramatik wie in Gemälden der Romantik	
Dodge and Burn	263
Das ist einer der Schlüssel echter Photoshop-Artworks	
Tonwert begrenzen	266
So vermeiden Sie ausbrechende Lichter	

Kapitel 7: Farbkorrekturen

Farbkorrektur per Pipette	270
So beseitigen Sie Farbstiche mit Pipette und Referenzfläche	
Farb- und Helligkeitskorrektur	273
So können Sie Einstellungen übersichtlich trennen	
Weiß, Schwarz und Grau per Klick	275
So korrigieren Sie Lichter, Tiefen und Neutralgrau mit Pipetten	
Farbkorrektur in Kanälen	278
So definieren Sie Schwarz- und Weißpunkt manuell	
Farbkorrektur mit Messpunkten	281
So funktioniert High-End-Farbkorrektur	
Farbstich im Porträt korrigieren	285
So funktioniert ein Weißabgleich über das Weiße der Augen	
Hauttöne korrigieren	287
Diese Faustregel hilft bei der Farbkorrektur von Hauttönen	
Farbton und Sättigung	291
So verändern Sie einzelne Farbtöne gezielt	
Rote Flecken entfernen	294
So können Sie Farbflecken gezielt entgegenwirken	
Farbkorrektur in Camera Raw	298
So korrigieren Sie Bilder über Adobes RAW-Konverter	
Selektive Farbkorrektur	301
So lässt sich die Färbung von Grau und Weiß beeinflussen	
Einstellungen synchronisieren	303
So kopieren Sie Einstellungsebenen	

Kapitel 8: Photoshop für Fotografen

Grundlagenexkurs: RAW – das digitale Negativ	308
Vorteile und Nutzen des RAW-Formats	

Weißabgleich in Camera Raw	312
So korrigieren Sie eine falsche Farbeinstellung und andere Probleme	
Grundeinstellungen und Perspektive	316
Die wichtigsten Einstellungen und die Korrektur stützender Linien	
Verlaufskorrekturen	320
So funktioniert der digitale Grauverlaufsfilter	
Makel und Korrekturpinsel	323
So funktionieren Retuschen und lokale Einstellungen in ACR	
RAW als Smartobjekt	328
So verknüpfen Sie RAWs mit Photoshop-Dateien	
Weißabgleich mit Graukarte	332
So nutzen Sie genormte Karten für neutrales Grau	
Panorama	334
So wird mit Photomerge aus mehreren Bildern eines	
Bilder automatisch überblenden	336
So funktioniert Fokus-Stacking in Photoshop	
High Dynamic Range (HDR)	338
So wird eine Belichtungsreihe zu einem Bild	
Zwei Belichtungen montieren	340
So werden Ebenen automatisch ausgerichtet und maskiert	
Passanten entfernen	342
Mit mehreren Belichtungen zu menschenleeren Plätzen	
 Kapitel 9: Umfärben und kolorieren	
Fläche umfärben	346
So ändern Sie die Farbe eines ausgewählten Bereichs	
Farbbereich umfärben	348
So ändern Sie einen einzelnen Farbton	
Selektive Farbänderung aufmalen	350
So ändern Sie Farben und maskieren die Einstellung nachträglich	
Eine dunkle Fläche schwärzen	352
So wird eine fast schwarze Fläche zu einer ganz schwarzen	
Schwarzweiß entwickeln	354
So erhalten Sie kontrastreiche Schwarzweißfotos	
Colorkey	357
So erstellen Sie ein Schwarzweißbild mit einem Farbtupfer	
Sepia-Tönung	359
So erstellen Sie ein Schwarzweißbild mit einem Hauch von Farbe	

Analoger Look	361
So geben Sie einem Bild den Charakter guten alten Films	
Digitales Zähnebleichen	364
So entfernen Sie eine gelbliche Färbung von Zähnen	
Rote Augen korrigieren	366
So korrigieren Sie rote Augen richtig	

Kapitel 10: Retusche

Kleine Bereiche reparieren	370
So beseitigen Sie kleinere Störelemente einfach per Klick	
Ausgewählte Bereiche reparieren	372
So entfernen Sie etwas größere Störelemente	
Große Elemente löschen	375
So nutzen Sie inhaltsbasiertes Füllen zum Entfernen von Objekten	
Fehler deckend retuschieren	377
So beseitigen Sie Störelemente mit dem Kopierstempel	
Gespiegelt kopieren	380
So ändern Sie die Ausrichtung der Stempelquelle	
Ein Kabel entfernen	383
So entfernen Sie Linien aus Aufnahmen	
Perspektivisch retuschieren	385
So entfernen Sie ein Element von einer perspektivischen Fläche	
Hautunreinheiten entfernen	387
So retuschieren Sie kleinere Makel aus Gesichtern	
Augen retuschieren	389
So entfernen Sie Schatten und Ringe unter den Augen	
Haut glätten	392
So funktioniert frequenzseparierte Hautretusche	

Kapitel 11: Filter und Effekte

Ein Foto zum Gemälde machen	398
So simulieren Sie mit der Filtergalerie ein Gemälde	
Ein Foto zur Zeichnung machen	400
So wird aus einem Foto eine zweifarbige Illustration	
Landschaft zur Miniatur machen	402
So setzen Sie Filter der Weichzeichnergalerie ein	
Hintergrund unscharf machen	404
So wenden Sie Feld-Weichzeichnung nicht-destruktiv an	

Zoomeffekt erzeugen	407
So lassen sich Smartfilter maskieren	
Bildbereiche modellieren	409
So formen Sie ein Bild, als wäre es Knetmasse	
Ein Gesicht modellieren	413
So nutzen Sie Photoshops Gesichtswerkzeug	
Gescannte Unterschrift verbessern	416
So verbessern Sie eine Signatur durch Tontrennung	

Kapitel 12: Composing und Montage

Flüssiges Überblenden	420
So verschmelzen Bilder mittels eines Verlaufs in einer Maske	
Bild mit Struktur überlagern	422
So mischen Sie Bilder mittels Mischmodi	
Digitale Mehrfachbelichtung	424
So erzeugen Sie mit dem Mischmodus eine Doppelbelichtung	
Ein Bild in Buchstaben montieren	426
So beschneiden Sie mit Schnittmasken ein Bild auf ein Wort	
Ein Bild in einen Monitor montieren	428
So fügen Sie einen Screenshot in einen Bildschirm ein	
Text perspektivisch einfügen	430
So erstellen Sie mit Fluchtpunkt perspektivische Montagen	
Apfel und Orange kreuzen	434
So gleichen Sie die Form von Bildern mittels Verformen an	
Index	438