

Inhalt

1. Die Handlung der Oper	7
2. Introduktion – »Ein geahnter, aber verborgener Inhalt«	10
3. Ouvertüre	13
4. Die Schlange als Führerein in die Unterwelt	18
5. Papageno, der lustige Verdränger	23
6. Adoleszentes Begehrten und frühkindliche Affektivität	29
7. Die faszinierende Macht des Mütterlichen in der Mutter-Kind-Dyade	32
8. Die Problematik des abwesenden Vaters	40
9. Die Unterstützung des Ablösungsprozesses durch den Vater	51
10. Die innere Ambivalenz am Übergang von mütterlicher Dyade zur Triade	63
11. Die Wandlung der »guten« Mutter zur »furchtbaren« Mutter an der Bruchstelle zur Triade	72
12. Paminas tiefer Sturz in frühkindliche Verlassenheitsängste	82
13. Der freimaurerische Abgesang	88
Literatur	92
Empfohlene Musikaufnahme	93