

Préface

Julie Enckell Julliard

7

Les couleurs de l'estampe. Une autre histoire de la gravure du XV^e au XIX^e siècle

Laurence Schmidlin

11

De la sensation à la science des couleurs

Cyril Lécosse

49

La victoire de la couleur dans l'estampe artistique: 1890–1900

Phillip Dennis Cate

79

Les Nabis et l'art de l'estampe en couleurs

Gilles Genty

125

Empreintes et emprunts: le japonisme et l'estampe en couleurs à la fin du XIX^e siècle

Valérie Sueur-Hermel

207

Recueil des termes courants de l'estampe

Laurence Schmidlin

227

Liste des illustrations

234

Bibliographie sélective

242

Biographie des auteurs

245

Foreword

Julie Enckell Julliard

7

The Color of Prints. A Different Look at Printmaking from the Fifteenth to the Nineteenth Century

Laurence Schmidlin

11

From the Impression to the Science of Color

Cyril Lécosse

49

The Victory of Color in Artistic Printmaking: 1890–1900

Phillip Dennis Cate

79

The Nabis and the Art of Color Printmaking

Gilles Genty

125

Impressions and Influences: Japonisme and Color Prints in Late Nineteenth Century

Valérie Sueur-Hermel

207

Selected Printmaking Terms

Laurence Schmidlin

231

List of Illustrations

234

Selected Bibliography

242

Authors' Biographies

246