

Akira Kurosawas Filmkosmos	7	Der Mensch in Zeiten des Umbruchs	71
Einleitung und Überblick		Individuum, Gemeinschaft und Zeit	
<i>Gerhard Schneider</i>		in <i>Die sieben Samurai</i> (1954)	
		<i>Sascha Schmidt</i>	
Global Cinema	17	Die Ästhetik des Unheimlichen in	83
Akira Kurosawas Resonanz im Weltkino		<i>Das Schloss im Spinnwebwald</i> (1957)	
<i>Marcus Stiglegger</i>		<i>Isolde Böhme</i>	
Die grausame Performativität	31	Yojimbo (1961) –	95
des Bildes		Eine Lektion in Bildgestaltung	
Zu Akira Kurosawas Ästhetik		<i>Peter Bär</i>	
der Gewalt			
<i>Jörg von Brincken</i>		Zwischen Himmel und Hölle	101
Rettungsversuche im Schatten	45	wuchert der Garten	
des Krieges		des Menschlichen	
Zu Akira Kurosawas		Zu Kurosawas Film	
<i>Engel der Verlorenen</i> (1948)		<i>Tengoku to Jigoku</i> (1963)	
<i>Sabine Wollnik</i>		<i>Dirk Blothner</i>	
»Wenn Du die Geschichte nicht	57	»Hinter jeder Krankheit steckt	113
verstehst, dann erzähl sie doch«		ein großes Unglück«	
Filmpsychoanalytische Anmerkungen		<i>Akahige (Rotbart, 1965)</i> von	
zu Akira Kurosawas <i>Rashomon</i> (1950)		Akira Kurosawa	
<i>Ralf Zwiebel</i>		<i>Karsten Visarius</i>	

Kreis-Läufe im Übergangsraum Kurosawas <i>Dodeskaden</i> (1970) als traumatische Zeitdiagnose <i>Andreas Hamburger</i>	125	Träumend das Leben erzählen Psychoanalytische Überlegungen zu dem Film <i>Akira Kurosawas</i> <i>Träume</i> (1990) <i>Christoph E. Walker</i>	175
Kagemusha – Der Schattenkrieger Bildgewaltiges Epos mit unerbittlichem Ende <i>Eva Berberich</i>	137	Akira Kurosawa und Vincent van Gogh, oder: Wie kommt der Betrachter ins Bild? <i>Dorothee Höfert</i>	187
Das Ende der Welt Chaos und Wahnsinn in <i>Akira Kurosawas Ran</i> (1985) <i>Kai Naumann</i>	149	Danksagung	199
Ran (1985) – Ein kultureller und emotionaler Grenzgang Zur Musik in den Filmen <i>Akira Kurosawas</i> <i>Dietrich Stern</i>	163	Autorinnen und Autoren	201