

Inhaltsverzeichnis

1	Zu den Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen 1921–1926	7
1.1	Voraussetzungen – die Besinnung auf das musikalische Erbe	8
1.2	Die Entwicklung des Konzepts	11
1.3	Formung eines »Arbeitsausschusses«	13
1.4	Wege der Programmfindung	18
1.5	Der »Ehrenausschuss« – Nöte des Ausgleichs und das Streben nach Unabhängigkeit	20
1.6	Die »Vertrauensmänner«	26
1.7	Das Auswahlverfahren im »Arbeitsausschuss«	30
1.8	Kulturpolitische Implikationen – die Nationalitätenproblematik	38
1.9	Die Bilanz des Findungsprozesses	43
1.10	Junge Musik und altes Ambiente – der fürstliche Rahmen der Veranstaltungen	45
1.11	Avantgarde oder Spiegel der Schulen?	49
1.12	Hindemith, der neue Weg und die lineare Polyphonie	51
1.13	Die Donaueschinger Idee im Wandel von Festspielkonzeptionen	62
2	Die Programme der Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen 1921–1926	72
3	Zum Briefbestand im Fürstlich Fürstenbergischen Archiv	80
4	Editionsbericht	83
	Beschreibung der Regesten	83
	Zur Genese des Buches und Danksagungen	85
	Literaturverzeichnis	86
	Abbildungen	89
	Regesten	115
	1919 / 1920	116
	1921	118
	1922	195
	1923	260
	1924	298
	1925	356
	1926	439
	Register	541
	Namen	542
	Werke auf den Programmen der Kammermusik-Aufführungen 1921–1926	560
	Institutionen	563