

Inhalt

Einleitung	7	
1	Musik im Kontext Sozialer Arbeit	11
1.1	Soziale Arbeit und Musik.....	11
1.2	Medien, Ästhetik und Kommunikation.....	12
1.3	Musik im Studium der Sozialen Arbeit.....	17
1.4	Berufliche Kompetenzen.....	21
2	Bezugsdisziplinen und -institutionen	24
2.1	Kulturelle Bildung und soziale Kulturarbeit.....	24
2.2	Musikpädagogik.....	29
2.3	Elementare Musikpädagogik.....	31
2.4	Rhythmik (rhythmisches-musikalische Erziehung)	33
2.5	Community Music.....	35
2.6	Musiktherapie.....	36
2.7	Musikschulen.....	38
2.8	Musikverbände	39
2.9	Kirchengemeinden.....	41
3	Musikpsychologische und musiksoziologische Aspekte	42
3.1	Musik und Musikalität	43
3.2	Wahrnehmen und Erleben von Musik.....	47
3.3	Wirkungen, Bedeutungen und Funktionen von Musik.....	51
4	Beispiele für Arbeitsfelder und Zielgruppen	58
4.1	Musik in der frühkindlichen Bildung	58
4.2	Musik in der Jugendarbeit und Jugendhilfe	67
4.3	Musik in der Altenarbeit und Altenhilfe	75
4.4	Musik in der Arbeit mit Menschen mit Behinderungen	83
4.5	Musik in der Schulsozialarbeit	94
4.6	Musik in stationären Einrichtungen der Erziehungshilfe (Heimerziehung)	95
4.7	Musik in der Migrationssozialarbeit	98
4.8	Musik in der Drogenhilfe.....	108
4.9	Musik im Strafvollzug	112
4.10	Musik in der stadtteilorientierten Sozial- und Kulturarbeit.....	115

5	Beispiele für Methoden	121
5.1	Singen	122
5.2	Liedbegleitung	130
5.3	Liedwerkstatt/Liedermachen/Songwriting	137
5.4	Improvisation	139
5.5	Musicalarbeit und Verklanglichungen	143
5.6	Bandworkshop	146
5.7	HipHop-Workshop	148
5.8	Percussionworkshop	151
5.9	Mobile Musikarbeit (Musikmobile)	159
5.10	Auflegen	162
5.11	Musikproduktion	164
5.12	Musikhören	169
6	Schluss	180
	Literatur	181
	Sachregister	205