

Inhalt

Vorwort	13
1 Einleitung	15
1.1 Fragestellung	15
1.1.1 Luther, Zwingli, Calvin und das Konzil von Trient zur Aufgabe oder Nichtaufgabe von Gottesdienstmusik	16
1.1.2 Die vorliegende Untersuchung: Vorarbeiten und Zielsetzung	22
1.2 Zum geistesgeschichtlichen Kontext der Fragestellung	24
1.2.1 Der Untersuchungsgegenstand im Licht der lutherischen Orthodoxie	25
1.2.2 Der Untersuchungsgegenstand im Licht der Mystik	26
1.2.3 Der Untersuchungsgegenstand im Licht des Pietismus	29
1.2.4 Der Untersuchungsgegenstand im Licht der Aufklärung	33
1.3 Aufbauschritte	38
1.4 Anmerkung eines Nicht-Musikers	39
2 Die Erforschung der Bach-Kantaten – Ein Überblick	41
3 Der Leipziger Gottesdienst zur Zeit Bachs	53
3.1 Die Liturgie	57
3.2 Die Predigt	58
4 Bachs Kirchenkantaten als musikalische Gattung	63
5 Theorien zu Text und Musik der Kirchenkantaten Bachs	69
5.1 Bachs Begriff einer andächtigen Musik – Auslegung einer Marginalie	70
5.1.1 Textkritische Sichtung	70
5.1.2 Literarkritische Aspekte: Datierung und unmittelbarer Kontext	73
5.1.3 Bachs Arbeit an der <i>Deutschen Bibel</i>	78
5.1.3.1 Marginalie zu Ex 15,20	82
5.1.3.2 Marginalie zu 1Chr 25	84
5.1.3.3 Marginalie zu 1Chr 28,21	86
5.1.4 Formkritik: Anlass und Gattung	88
5.1.5 Begriffsgeschichte zu «andächtig»	90
5.1.6 Begriffsgeschichte zu «Gnaden=Gegenwart»	98

5.1.7	Was Musik andächtig macht – eine Verhältnisbestimmung	101
5.2	Die Bach-Kantaten und die Rhetorik	106
5.2.1	Inventio, dispositio, elocutio, actio, memoria	109
5.2.2	Die Stilhöhen der elocutio	112
5.2.2.1	Docere	113
5.2.2.2	Movere	116
5.2.2.3	Delectare	119
5.2.3	Von der klassischen Rhetorik zur Analyse von Bach-Kantaten	121
5.3	Deylings «Herrliche Dinge» als homiletisch-erbauliches Modell	122
5.3.1	Brücken zur Rhetorik	125
5.3.2	Brücken zur Musik	126
5.4	Die Bach-Kantaten und der Gottesdienst – Theoretische Zugänge	126
5.4.1	Salomon Deyling: Kirchenmusik in Abgrenzung zur Welt des Theaters	131
5.4.2	Gottesdienst als symbolische Kommunikation	137
5.4.3	Semiotisch gestützter Inszenierungsbegriff	139
5.4.4	Verhaltenswissenschaftliche und ritualtheoretische Ansätze	141
5.4.5	Gottesdienst als Lernprozess	143
5.4.6	Zwischen Ritual und Theater	144
5.4.7	Religiöse Erfahrungsebene	145
5.4.8	Identität und Szene	147
5.4.9	Gottesdienst als Weg	148
5.4.10	Gottesdienst als Textinszenierung	149
5.4.10.1	Henning Luther	149
5.4.10.2	Martin Nicol	150
5.4.10.3	Michael Meyer-Blank	152
5.4.10.4	Yorick Spiegel	154
5.4.10.5	Wilhelm Gräb	155
5.5	Innerer und äusserer Gottesdienst – eine erbauungsrelevante Unterscheidung	156

6 Analyse der Kantaten zum 14. Sonntag nach Trinitatis163

6.1	Auswahlkriterien	163
6.2	Quellenlage	164
6.3	Der Gottesdienstablauf	165
6.4	Deylings «Herrliche Dinge» zum Tag	171

7 «Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe» (BWV 25).....173

7.1	Libretto und Musik: Quellenlage	173
7.2	Aufführungskontext	173
7.3	BWV 25,1 (Coro)	175
7.3.1	Inventio	176
7.3.2	Dispositio	179
7.3.3	Elocutio	180

7.3.3.1	Docere.....	180
7.3.3.2	Movere.....	185
7.3.3.3	Delectare	187
7.3.4	Inszenierte Andacht – eine erste Synthese.....	189
7.4	BWV 25,2: Recitativo T	192
7.4.1	Inventio	192
7.4.2	Dispositio	193
7.4.3	Elocutio	193
7.4.3.1	Docere.....	194
7.4.3.2	Movere	195
7.4.3.3	Delectare	196
7.4.4	Inszenierte Andacht	198
7.5	BWV 25,3: Aria B.....	199
7.5.1	Inventio	200
7.5.2	Dispositio	200
7.5.3	Elocutio.....	201
7.5.3.1	Docere.....	202
7.5.3.2	Movere	204
7.5.3.3	Delectare	205
7.5.4	Inszenierte Andacht	207
7.6	BWV 25,4: Recitativo S.....	208
7.6.1	Inventio	208
7.6.2	Dispositio & elocutio	210
7.6.2.1	Docere.....	211
7.6.2.2	Movere	212
7.6.2.3	Delectare	214
7.6.3	Inszenierte Andacht	215
7.7	BWV 25,5: Aria S.....	217
7.7.1	Inventio	217
7.7.2	Dispositio	218
7.7.3	Elocutio.....	219
7.7.3.1	Docere.....	220
7.7.3.2	Movere & delectare	220
7.7.4	Inszenierte Andacht	221
7.8	BWV 25,6: Choral.....	222
7.8.1	Inventio	223
7.8.2	Dispositio	226
7.8.3	Elocutio	227
7.8.3.1	Docere.....	228
7.8.3.2	Movere	230
7.8.3.3	Delectare	231
7.8.4	Inszenierte Andacht	231
7.9	Ergebnis der ersten Kantatenanalyse	232

8	«Jesu, der du meine Seele» (BWV 78)	237
8.1	Quellenlage	237
8.2	Aufführungskontext	238
8.3	Literarischer und musikalischer Kontext	239
8.4	Aufbau und <i>inventio</i> der Kantate	239
8.5	BWV 78,1: (Coro)	242
8.5.1	Inventio	242
8.5.2	Dispositio	247
8.5.3	Elocutio	247
8.5.3.1	Docere	247
8.5.3.2	Movere	248
8.5.3.3	Delectare – Bachs rhetorischer Formbegriff	249
8.5.4	Inszenierte Andacht	252
8.6	BWV 78,2: Aria (Duetto) S A	253
8.6.1	Inventio	254
8.6.2	Dispositio	255
8.6.3	Elocutio	255
8.6.3.1	Docere	256
8.6.3.2	Movere	257
8.6.3.3	Delectare	259
8.6.4	Inszenierte Andacht	261
8.7	BWV 78,3: Recitativo B	262
8.7.1	Inventio & dispositio	263
8.7.2	Elocutio	265
8.7.2.1	Docere	265
8.7.2.2	Movere	268
8.7.2.3	Delectare	272
8.7.3	Inszenierte Andacht	273
8.8	BWV 78,4: Aria T	274
8.8.1	Inventio & dispositio	274
8.8.2	Elocutio	279
8.8.2.1	Docere	279
8.8.2.2	Movere	280
8.8.2.3	Delectare	281
8.8.3	Inszenierte Andacht	285
8.9	BWV 78,5: Recitativo B	287
8.9.1	Dispositio	288
8.9.2	Inventio & elocutio	289
8.9.2.1	Docere	293
8.9.2.2	Movere	295
8.9.2.3	Delectare	297
8.9.3	Inszenierte Andacht	297
8.10	BWV 78,6: Aria B	299

8.10.1 Dispositio	299
8.10.2 Inventio & elocutio	301
8.10.2.1 Docere.....	307
8.10.2.2 Delectare	309
8.10.3 Inszenierte Andacht	311
8.11 BWV 78,7: Choral.....	311
8.11.1 Inventio	312
8.11.2 Dispositio	313
8.11.3 Elocutio	314
8.11.4 Inszenierte Andacht	314
8.12 Andachtsspezifische Deutung von BWV 78 als Choralkantate	316
9 «Wer Dank opfert, der preiset mich» (BWV 17)	319
9.1 Quellenlage	319
9.2 Kontext	320
9.3 Bezug zur Perikope.....	320
9.4 BWV 17,1: Coro.....	321
9.4.1 Inventio	321
9.4.2 Dispositio & elocutio	327
9.4.2.1 Docere.....	327
9.4.2.2 Movere	330
9.4.2.3 Delectare	331
9.4.3 Inszenierte Andacht	334
9.5 BWV 17,2: Recitativo A	335
9.5.1 Inventio	335
9.5.2 Dispositio	336
9.5.3 Elocutio	337
9.5.3.1 Docere.....	338
9.5.3.2 Movere	340
9.5.3.3 Delectare	340
9.5.4 Inszenierte Andacht	341
9.6 BWV 17,3: Aria S	343
9.6.1 Inventio	343
9.6.2 Dispositio	345
9.6.3 Elocutio	346
9.6.3.1 Docere.....	346
9.6.3.2 Movere	349
9.6.3.3 Delectare	350
9.6.4 Inszenierte Andacht	352
9.7 Parte 2da, BWV 17,4: Recitativo T	353
9.7.1 Dispositio	353
9.7.2 Inventio & elocutio	354
9.7.2.1 Docere.....	359

9.7.2.2	Movere	361
9.7.2.3	Delectare	363
9.7.3	Inszenierte Andacht	364
9.8	BWV 17,5: Aria T	365
9.8.1	Inventio	365
9.8.2	Dispositio	366
9.8.3	Elocutio	367
9.8.3.1	Docere	367
9.8.3.2	Movere	368
9.8.3.3	Delectare	371
9.8.4	Inszenierte Andacht	372
9.9	BWV 17,6: Recitativo B	374
9.9.1	Inventio	374
9.9.2	Dispositio & elocutio	378
9.9.2.1	Docere	378
9.9.2.2	Movere	379
9.9.2.3	Delectare	380
9.9.3	Inszenierte Andacht	382
9.10	BWV 17,7: Choral	383
9.10.1	Inventio	383
9.10.2	Dispositio & elocutio	385
9.10.2.1	Docere	387
9.10.2.2	Movere	387
9.10.2.3	Delectare	388
9.10.3	Inszenierte Andacht	389
9.11	BWV 17: Ergebnis	390

10 Was Musik andächtig macht – Auswertung einer Rekonstruktion393

10.1	Lehrkonformität	396
10.1.1	Zurück zur Fragestellung	400
10.2	Liturgieaffinität	402
10.2.1	Bezüge zum Proprium	402
10.2.1.1	Exkurs: Brücken zur Epistel	405
10.2.2	Bezüge zum Ordinarium	412
10.2.3	Bezüge zu einzelnen Liturgiebausteinen	413
10.2.4	Die Fürbitten als liturgische Brücke zum inneren Gottesdienst	416
10.2.5	Zurück zur Fragestellung	418
10.3	Erbauungsgehalt – Einbezug des Alltags	421
10.3.1	BWV 25 und der Alltag der Hörerinnen und Hörer	422
10.3.2	Die Inszenierungstheorien und der Alltagsbezug in den Kantaten	425
10.3.3	Vom Alltagsbezug zum inneren Gottesdienst	434
10.3.4	Vom inneren zum äusseren Gottesdienst	436
10.3.5	Zurück zur Fragestellung – Schlussbetrachtung	437

10.4 Bach und Deyling – zwei Andachtsperspektiven im Vergleich.....	446
---	-----

11 Andächtig Musig – eine Herausforderung für den Gottesdienst der Gegenwart.....	453
--	------------

11.1 Zwischen Tradition und Innovation – Stichwort Sorgfalt	455
11.2 Zwischen Expertentum und uneingeschränkter Partizipation – Stichwort Amt....	459
11.3 Zwischen Planung und Improvisation – Stichwort Situativität.....	463
11.4 Zwischen Verkündigung und Seelsorge – Stichwort Konfrontation	466
11.5 Schlussbetrachtung.....	468

Anhang	471
---------------------	------------

Abkürzungen	471
Bibelausgaben	471
Weitere Quellen	472
Literatur.....	472