

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Dank und Bemerkungen zur Schreibweise	13

Teil 1: Die menschliche Stimme

Theoretische Überlegungen zu ihren Aspekten und ihrer Entwicklung	15
1. Die Rückseite der Stimme – Stille und Schweigen	16
2. Die Stimme und ihre Aspekte	19
2.1 Die emotionale Stimme	22
2.2 Die Sprechstimme	22
2.3 Die Singstimme	24
2.4 Übergänge zwischen emotionaler Stimme, Sprechstimme und Singstimme	25
3. Stimme und Stimmapparat	27
3.1 Zur phylogenetischen Entwicklung des peripheren Stimmapparates .	27
3.2 Physiologisch-anatomische Aspekte der stimmlichen Lautproduktion	28
3.3 Neurowissenschaftliche Grundideen und Bezüge zu Stimme und Stimmentwicklung	29
4. Stimmentwicklung – Ontogenetische Aspekte	33
4.1 Hören und Mutterstimme	33
4.2 Schreien und Lallen	36
4.3 Vom Plappern bis zum Sprechen	38
4.4 Von der Vokalisation bis zum Lied	41
4.5 Sprechgesang – sprechend Singen und singend Sprechen	43
5. Stimme und Selbstempfinden – Entwicklungspsychologische Ergänzungen	45
5.1 Auftauchendes Selbstempfinden und Stimme	46
5.2 Kernselbstempfinden und Stimme	47
5.3 Subjektives Selbstempfinden und Stimme	50
5.4 Verbales Selbstempfinden, narratives Selbst und Stimme	53
6. Stimme und Spiel in der Kindheit	56
6.1 Spiel und Musikspiel – Zur Definition und Bedeutung in der Therapie	56
6.2 Stimm – Spiel – Entwicklung	58
7. Stimme und Musiktherapie	62
7.1 Stimme – Stimmspiel und musiktherapeutische Methoden mit Kindern	62

7.1.1 Das Lied – Produkt der Singstimme und Methode der Musiktherapie	63
7.1.2 Die Stimme und andere musiktherapeutische Methoden	65
7.2 Therapeutische Funktionen von Stimme und Stimmspiel in der Kindermusiktherapie	67
7.2.1 Stimme und Stimmspiel als Eindruck	68
7.2.2 Stimme und Stimmspiel als Ausdruck	70
7.2.3 Stimme und Stimmspiel als Kommunikation	73
Teil 2: Beispiele aus der Praxis	
Die Stimme in der Musiktherapie	
mit behinderten und krebskranken Kindern	79
8. Stimme und Selbstempfindungsstörungen	81
9. Dem Schweigen eine Stimme geben – Stimmen von schwer mehrfach behinderten Kindern	87
9.1 Selbstempfindungsstörungen beim schwer mehrfach behinderten Kind und Gegenübertragungsgeschehen bei der Musiktherapeutin	87
9.2 Beispiele aus der Praxis	89
9.3 Einschätzungen und Auswertung der Stimmarbeit in der Musiktherapie mit schwer mehrfach behinderten Kindern	93
10. Den Worten eine Stimme geben – Stimmen von behinderten Kindern mit gestörter Sprachentwicklung	95
10.1 Selbstempfindungsstörungen beim behinderten Kind mit gestörter Sprachentwicklung und Gegenübertragungsgeschehen bei der Musiktherapeutin	95
10.2 Beispiele aus der Praxis	96
10.3 Einschätzungen und Auswertung der Stimmarbeit in der Musiktherapie mit behinderten Kindern mit gestörter Sprachentwicklung	102
11. Der lebensbedrohlichen Krankheit eine Stimme geben – Stimmen von krebskranken Kindern	104
11.1 Selbstempfindungsstörungen beim krebskranken Kind und Gegenübertragungsgeschehen bei der Musiktherapeutin	104
11.2 Beispiele aus der Praxis	105
11.3 Einschätzungen und Auswertung der Stimmarbeit in der Musiktherapie mit krebskranken Kindern	115
12. Dem Leben eine Stimme geben – Besondere Herausforderungen in der Musiktherapie mit krebskranken und behinderten Kindern	117
Schluss	120
Anhang	122
Literatur	127