

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	5
Vorwort	11
1 Zwischen Pädagogik und Kunst	13
1.1 Zeitgenössische Kunst und Pädagogik – drei unterschiedliche Facetten	13
1.2 Kunstvermittlung – der ›blinde Fleck‹ der Kunstpädagogik	23
1.3 Konsens im Fach – Ästhetische Erfahrung und Bildkompetenz	25
2 Entwicklung der Kunstpädagogik – vom 16. Jahrhundert bis heute	31
2.1 Zeichenstunden und ihre Bedeutung für Erziehung und Ausbildung seit dem Mittelalter	31
2.2 Künstlerisches Virtuosenstum im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts – Lehren für Heranwachsende und ›Dilettanten‹	34
2.3 Zeichenlehren und Zeichenunterricht im 19. Jahrhundert	36
2.4 Die Kunsterziehungsbewegung	39
2.5 Zeichenunterricht in der Weimarer Republik und Bauhauslehren	42
2.6 Nationalsozialistische Kunst- und Volkserziehung im ›Dritten Reich‹	45
2.7 Musische Erziehung	46
	7

2.8	Wiederbelebung der Bauhauslehren und »Formaler Kunstunterricht«	48
2.9	Kunsterziehung in der DDR	51
2.10	Visuelle Kommunikation/Ästhetische Erziehung	58
2.11	Ästhetische Erziehung in den 1980er-Jahren	62
2.12	Ästhetische Erziehung – Gunter Ottos didaktische Konzepte des Kunstunterrichts	66
2.13	Ästhetische Bildung – Gert Selles kunstnahe ästhetische Projekte	70
2.14	Bildorientierung	74
2.15	Künstlerische Bildung	77
2.16	Ästhetische Forschung und Biografie-Orientierung	80
3	Kunstpädagogik – im Kontext eines pluralen Fachverständnisses	84
3.1	Kompensatorische und therapeutische Bedeutungen ästhetisch-bildnerischer Praxis	84
3.2	Künstlerlehren und ihr Einfluss auf das kunst- pädagogische Engagement von Kunstschaffenden ..	93
3.3	Aspekte und Verfahren der Performance in der Kunstpädagogik	98
3.4	Kunstpädagogik und die Genderthematik	101
3.5	Kunstpädagogik im Zeichen der digitalen Medien ..	105
3.6	Mapping/Kartierung	112
3.7	Interkulturalität und Transkulturalität	114
4	Bildnerisch-ästhetische Praxis und Rezeption	117
4.1	Von der Bewegungsspur zum Zeichnen	118
4.2	Formen und Gestalten mit Ton	121
4.3	Kunstrezeption/Begegnung mit Kunstwerken	126
5	Kunstpädagogik als Beruf – Tätigkeitsbereiche, Praxisfelder, Zielgruppen und Perspektiven	130
5.1	Schule	130
5.2	Museum	137
5.3	Erwachsenenbildung	140

5.4	Jugendkunstschule	144
5.5	Seniorenarbeit	149
6	Zwischen Anleitung und Offenheit – Orte, Sozialformen, Methodenaspekte	151
6.1	Vormachen und Nachmachen	151
6.2	Werkstätten, Ateliers und Stationenlernen	154
6.3	Projekte	156
6.4	Kreativität in Einzel- und Gruppenarbeit	158
7	Forschen in der Kunstpädagogik	163
7.1	Die Anwendung von forschenden Verfahren in Kunst, Pädagogik und Kunstpädagogik	163
7.2	Sinn und Zweck wissenschaftlicher Forschung	167
7.3	Historische Forschung	168
7.4	Kinderzeichnungsforschung und Erforschung bildnerisch-ästhetischen Verhaltens von Heranwachsenden	171
7.5	Bildungstheoretische hermeneutische Forschung	175
7.6	Fachdidaktische Forschung	176
7.7	Empirische Forschung	178
8	Kunstpädagogik studieren – Hochschulen, Studiengänge und Abschlüsse	185
8.1	Künstlerische Eignungsprüfung	185
8.2	Studienziele, Studienabschlüsse und Berufsfelder ...	187
8.3	Studiengänge	188
9	Support	192
9.1	Berufsverbände, Forschungs- und Service- einrichtungen	192
9.2	Zeitschriften, Handbücher, digitale Medien, Unterrichtsmaterialien	198
	Literaturverzeichnis	203