

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## I. Geschlechterrollen

Antje Tumat

»For spirits when they please / Can either Sex assume or both«

Gattung, Gesang und Gender in Shakespeares <i>Tempest</i> .....	17
---	----

Nicole K. Strohmann

Körper, Stimme, Männlichkeit

Zur Besetzungspraxis und Geschlechterkonstruktion

in Agostino Steffanis <i>Henrico Leone</i> .....	41
--	----

Susanne Rode-Breymann

Das Heil im Echo der Natur

Fürstliche Rückzugsräume .....	67
--------------------------------	----

Nils Grosch

»Boy meets girl ...«?

Beobachtungen zur Funktion von Geschlechterkonstellationen

in der Dramaturgie des frühen Broadway-Musicals .....	85
---	----

## II. Musik erfinden: Komponierende Frauen

Katrin Eggers

Die Sängerin wird Komponistin

Von Nicolò Fonteis *Bizzarrie Poetiche*

zu Barbara Strozis <i>Il Primo libro de Madrigali</i> .....	101
---	-----

Juana Zimmermann	
Marcelle de Manziarly	
Eine Annäherung .....	123

Lilli Mittner	
Möglichkeitsräume norwegischer Komponistinnen	
Perspektiven des Arbeitsgesprächs des	
<i>Forschungszentrums Musik und Gender</i> 2011 .....	133

Sofia Gubaidulina im Interview mit Anna Fortunova	
»Alles, was ich komponiert habe, ist über Liebe« .....	153

### III. Musik verbreiten und vermitteln: Musikkulturell handelnde Frauen

Katharina Talkner	
Musikalische und reformatorische Beziehungsgeflechte im Bleisatz	
Die Druckerin Katharina Gerlachin .....	159

Carola Bebermeier und Melanie Unseld	
Primadonna mit Skizzenheft	
Celeste Coltellini trifft Wolfgang Amadé Mozart in Wien .....	171

Carolin Stahrenberg	
Musikpädagogik als kulturelle Selbstpositionierung im Exil	
Analytische Betrachtungen zur Pädagogin Kate Freyhan .....	187

Anna Fortunova	
»Frau Vinogradova zieht nicht nur als eine weibliche,	
sondern auch als eine wahre Komponistin die Aufmerksamkeit auf sich«	
Gender-Aspekte in der russischsprachigen Berliner Musikkritik der	
Tageszeitung <i>Rul'</i> in den 1920er-Jahren .....	201

#### IV. Musik sammeln und archivieren

Maren Bagge

Bewahren – Erschließen – Präsentieren

Einblicke in die Arbeit mit Archivmaterial des

*Forschungszentrums Musik und Gender* ..... 219

Anne Fiebig

Fundstück ..... 245

#### V. Musik bewerten: Historiographie und Ästhetik

Carolin Holl

Musikerinnen als Vorbilder

Biographische Darstellungen im *Lady's Magazine* 1785 ..... 253

Stefan Körner

Jazz und Gender Studies in den Historischen Musikwissenschaften

Einige vorläufige rhizomorphe Überlegungen zu einer

musikwissenschaftlichen Forschung jenseits der Genregrenzen ..... 265

Nina Noeske

Weiblicher Kitsch?

Aspekte eines musikalischen Werturteils ..... 283

#### Anhang

Abbildungsverzeichnis ..... 295

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im *Forschungszentrum Musik und Gender* ... 298

Stipendiatinnen und Stipendiaten des *Forschungszentrums Musik und Gender* ... 299

Im *Forschungszentrum Musik und Gender* betreute

BA- und MA-Abschlussarbeiten ..... 302

Autorinnen und Autoren ..... 304