

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

I. Geschlechterrollen

Antje Tumat

»For spirits when they please / Can either Sex assume or both«

Gattung, Gesang und Gender in Shakespeares <i>Tempest</i>	17
---	----

Nicole K. Strohmann

Körper, Stimme, Männlichkeit

Zur Besetzungspraxis und Geschlechterkonstruktion

in Agostino Steffanis <i>Henrico Leone</i>	41
--	----

Susanne Rode-Breymann

Das Heil im Echo der Natur

Fürstliche Rückzugsräume	67
--------------------------------	----

Nils Grosch

»Boy meets girl ...«?

Beobachtungen zur Funktion von Geschlechterkonstellationen

in der Dramaturgie des frühen Broadway-Musicals	85
---	----

II. Musik erfinden: Komponierende Frauen

Katrin Eggers

Die Sängerin wird Komponistin

Von Nicolò Fonteis *Bizzarrie Poetiche*

zu Barbara Strozzi's <i>Il Primo libro de Madrigali</i>	101
---	-----

Juana Zimmermann	
Marcelle de Manziarly	
Eine Annäherung	123
Lilli Mittner	
Möglichkeitsräume norwegischer Komponistinnen	
Perspektiven des Arbeitsgesprächs des	
<i>Forschungszentrums Musik und Gender</i> 2011	133
Sofia Gubaidulina im Interview mit Anna Fortunova	
»Alles, was ich komponiert habe, ist über Liebe«	153
III. Musik verbreiten und vermitteln: Musikkulturell handelnde Frauen	
Katharina Talkner	
Musikalische und reformatorische Beziehungsgeflechte im Bleisatz	
Die Druckerin Katharina Gerlachin	159
Carola Bebermeier und Melanie Unseld	
Primadonna mit Skizzenheft	
Celeste Coltellini trifft Wolfgang Amadé Mozart in Wien	171
Carolin Stahrenberg	
Musikpädagogik als kulturelle Selbstpositionierung im Exil	
Analytische Betrachtungen zur Pädagogin Kate Freyhan	187
Anna Fortunova	
»Frau Vinogradova zieht nicht nur als eine weibliche,	
sondern auch als eine wahre Komponistin die Aufmerksamkeit auf sich«	
Gender-Aspekte in der russischsprachigen Berliner Musikkritik der	
Tageszeitung <i>Rul'</i> in den 1920er-Jahren	201

IV. Musik sammeln und archivieren

Maren Bagge	
Bewahren – Erschließen – Präsentieren	
Einblicke in die Arbeit mit Archivmaterial des	
<i>Forschungszentrums Musik und Gender</i>	219

Anne Fiebig	
Fundstück	245

V. Musik bewerten: Historiographie und Ästhetik

Carolin Holl	
Musikerinnen als Vorbilder	
Biographische Darstellungen im <i>Lady's Magazine</i> 1785	253

Stefan Körner	
Jazz und Gender Studies in den Historischen Musikwissenschaften	
Einige vorläufige rhizomorphe Überlegungen zu einer	
musikwissenschaftlichen Forschung jenseits der Genregrenzen	265

Nina Noeske	
Weiblicher Kitsch?	
Aspekte eines musikalischen Werturteils	283

Anhang

Abbildungsverzeichnis	295
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im <i>Forschungszentrum Musik und Gender</i> ...	298
Stipendiatinnen und Stipendiaten des <i>Forschungszentrums Musik und Gender</i> ...	299
Im <i>Forschungszentrum Musik und Gender</i> betreute	
BA- und MA-Abschlussarbeiten	302
Autorinnen und Autoren	304