

Inhaltsverzeichnis

NORA SCHOLZ Der „freie Weg über die Dächer“ und das kreative Potential der Revolution – Zum Vorwort	11
SCHAMMA SCHAHADAT Symbolistisches <i>re-writing</i>: Die revolutionäre Christusfigur bei Aleksandr Blok und Andrej Belyj im Kontext ihrer Freundschaft-Feindschaft	17
RAINER GRÜBEL Revolution und Literatur. Metaphern-Ketten und Ketten-Metaphern.....	35
JEANETTE FABIAN Ozeanische Gefühle. Heterotopien in der russischen und tschechischen Avantgarde	91
SVETLANA KAZAKOVA Vita activa des russischen Futurismus. Aufruhr der Signifikanten.....	123
NATASCHA DRUBEK Revolutio and Revolutions: Eisenstein's Spheres in <i>October</i> (1927).....	139
ANKE NIEDERBUDDE Eine Rebellion gegen die begrenzte Dimensionalität: Von Quadraten und Kugeln in der russischen Avantgarde bei Evgenij Zamjatin und Daniil Charms	165
WALTER KOSCHMAL Zur musikalischen Poetik des Verdichtens und Verschwindens. Daniil Charms' „Die Alte“ (Starucha) und Gustav Meyrink's „Der Golem“	195

ИЛЬЯ КУКУЙ Ничевоки России – Дада Запада или Диктатура ничевочества над искусствами	209
CHRISTIAN ZEHNDER „Dieser warme Strahl wird schwarz sein wie Kohle“: Pasternaks revolutionärer Pessimismus.....	227
HANS GÜNTHER Das Dokument im Werk Andrej Platonovs	249
BRIGITTE OBERMAYR Sieben Jahre, und noch immer „selbstbezogen, revolutionär“? Revolution und Abenteuerroman in Mariëta Šaginjans <i>Mess Mend ili Janki v Petrograde</i>	261
WOLF SCHMID Enérgeia, eine nicht beachtete Facette in Viktor Šklovskijs Sujet-Konzept	287
TANJA ZIMMERMANN Universal Revolution: Science and Sacrality in Soviet Science Fiction Films 1924–1957	299
RICCARDO NICOLOSI Kolchosa intermedial. Anmerkungen zu Literatur und Film im Sozialistischen Realismus.....	327
IGOR’ P. SMIRNOV Zur Avantgarde der 1940er–1950er Jahre.....	353
НАТАЛИЯ ЗЛЫДНЕВА Homo loquens в живописи пост-революции: жест как речь	367

MICHAEL F. ZIMMERMANN	
Revolution als Gemütszustand. Individuum und Gesellschaft in der italienischen Experimentalkunst von der Jahrhundertwende zum Futurismus.....	385
ROLF FIEGUTH	
Revolutionsreflexe in lyrischen Texten 1787–1930. Aus dem Dossier eines Gelegenheitsübersetzers	433
RENATE LACHMANN	
Darstellungen des Sprechverhaltens vor und nach der Revolution	443
NORA SCHOLZ	
Kostümrevolution und Fraktur der <i>prozračnosť</i> in Ol’ga Slavnikovas Roman 2017	481