

## **INHALT**

- 007 **Vrääth Öhner, Lena Stölzl**  
Sichtbarmachen: Problemaufriss mit Dziga Vertov

### **I. BILD: WARTEN, ENTFERNEN**

- 022 **Emmanuel Alloa**  
Unendliche Annäherung  
Sylvain Georges Kino der Zeugenschaft
- 033 **Lena Stölzl**  
Leere, Grund, Feld: Dokumentarische Bildstrategien der Kritik
- 049 **Hito Steyerl**  
Ripping Reality  
Blinde Flecken und beschädigte Daten in 3D

### **II. STIMME: ERMÄCHTIGEN, UNTERBRECHEN**

- 062 **Tobias Hering**  
Stimme und Gastlichkeit
- 075 **Anke Zechner**  
Geliehene Stimmen – ermächtigen, unterbrechen, finden

### **III. VERFAHREN: MISCHEN, UNTERSCHIEDEN**

- 093 **Julia Bee**  
Erfahrungsbilder und Fabulationen: im Archiv  
Visueller Anthropologie
- 111 **Ute Holl**  
Mit ohne Ordnung  
Kontingenzproduktion als Strategie des Dokumentarischen  
[zum Beispiel Abbas Kiarostami]

### **IV. FIKTION: HERVORBRINGEN, BESTREITEN**

- 132 **Karin Harrasser**  
Plumpe Spekulationen gegen das Wahrscheinliche  
Film und Geschichte im Futur II

- 144 **Valentin Mertes**  
Sinnlichkeit als Methode  
Alexander Kluges antirealistischer Realismus
- 156 **Britta Hartmann**  
T. ist [nicht] da.  
Imagination und Subjektkonstruktion in suggerierter Autobiographie

## **V. REALITÄT: SPIELEN, RISKIEREN**

- 172 **Ulrich Meurer**  
*LabA*  
Zu austeritärer Politik und Schmalfilm
- 190 **Nanna Heidenreich**  
»We are the ones you don't see. We drive your cabs,  
we clean your rooms, we suck your cocks.«  
Das Recht auf Opazität, Illegalisierung und andere Sichtbarkeiten
- 208 **Guido Kirsten**  
Armut und Alltag  
Zur Darstellung von proletarischer und subproletarischer  
Lebensrealität im Kino der Weimarer Republik

## **VI. REGIME: ERFASSEN, FREISETZEN**

- 224 **Bastian Blachut**  
Der rote Fleck im Auge des Beobachters  
Überlegungen zu einem subjekthaften Bildbegriff  
des politischen Dokumentarfilms
- 238 **Eva Hohenberger**  
Die Suche nach der Wahrheit  
Zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Recht
- 253 **Vrääth Öhner**  
Wege aus dem Wahrscheinlichen  
Mass Observation und Dokumentarismus
- 264 Textnachweise