

Inhalt

Einleitung	7	I.4 Bildgenesen und Autorschaft	99
Rahmendiskurse	11	<i>Invenzione, concetto und significato</i>	100
Paratextuelle Rahmungen	15	Der Begriff des ›Programms‹	104
Die Lesbarkeit des Bildes	17	Monumentalprojekte	107
Historische Bildhermeneutiken	19	Die <i>invenzioni</i> der <i>Stanze nuove</i>	111
		Kreative Gelehrsamkeit	120
		Das Netz der Personen	125
		Autorschaftliche Diskussionen und Reklamationen	131
Vorbemerkung zur Terminologie und Zitationsweise	25	I.5 Praktiken und Emergenzen	137
I		Ungeplante Strukturen und ungewünschte <i>invenzioni</i>	138
<i>Ergon</i>	27	Replikation, Kompilation und Bildhybride	140
I.1 Wahrnehmungen des republikanischen Palastes	30	Authentizität und Kanonbildung	147
Gebauter und symbolischer Herrschaftsraum	36	Dynastische Mythen und Exempla	152
Zeichenhafte Besitznahmen	40		
Im Inneren des republikanischen Palastes	43	I.6 Wahrnehmungsformen und Leseniveaus	154
Der <i>assedio</i> und das Ende der Republik	45	Malerische <i>magnificenza</i> und <i>gravitas</i>	154
I.2 Der Palast im Prinzipat	48	Die Sprache des Himmels	157
Autorität der Form und moderne Hüllen	52	Supraurbanität	162
Architektonische Krankheitsbilder, Diagnosen	55	Details im Blick	168
und Therapien	58	Irritative Korrelationen	172
Die neue Residenz	62		
Stadtpaläste und Gäste	52	Farbtafeln	179
»mai non escono di Pallazzo«	55		
I.3 <i>Stanze nuove</i>	58	II	193
Vasari und der Sohn des Dädalus	63	II.1 Vasaris zweites Buch	193
Glieder und Ordnungen	66	Provenienzen	193
<i>Istorie</i> und <i>favole</i>	71	Autorschaftliche Motive und <i>divulgative</i>	
Erste Gäste und politische Sakralität	74	Funktionen	195
Sichtbarkeit und Öffentlichkeit	82	Redaktion und Kollaboration	198
Zugangbarmachung und touristische Spuren	88	Datierung	200
Die Fortuna der <i>Stanze nuove</i>	91	Ms. 11	204
	97	Die Autorschaft von G2R4 bis G3	209

II.2 Schreibpraxis und Buchpublikation	211	Semantische Spiele und ambige Identitäten	291
Paraphrasen	213	»l'eterna idea della bell'arte«	299
Die Publikation und ihre Paratexte	219		
Vertrieb und Leserschaft	225	II.6 Sichtbarkeit und Lesbarkeit	301
Weitere Editionsgeschichte	228	Passantenblicke	302
		Il Lasca und das Fünffassadenjahr 1575	305
II.3 Grammatik, Gattung und Schrifttradition	231	Beschreibungsstreit	309
Dialogstruktur, Rahmenhandlung und		Das Ende der <i>Ragionamenti</i>	314
Realitätssuggestion	231		
Autorschaftliche Autorität und Laienurteile	236	Epilog und Ausblick	317
Kunstliteraten und Kunstgespräche	240		
Ekphrastische Übungen und Beschreibungs-		Bibliographie	321
typologien	243		
Sprechende Bildwerke und künstlerische		Sigel von Archiven, Bibliotheken und	
Monographien	248	Sammlungsbeständen	321
		Sigel häufig zitierter Buchausgaben,	
II.4 <i>Dei terrestri. Die Matrix des <i>senso nostro</i></i>	252	Nachschlagewerke und Zeitschriften	321
Textspuren	253	Quellen	322
Die Hermeneutik der Analogie	256	Forschungsliteratur	328
Typos und Antitypos	257		
Theomorphologische Motive	261	Index	341
Irdische Götter	263		
Apotheotik	265		
II.5 Deutungspraktiken in den Künsten	270		
Antiquarische Bildlektüren	271	Danksagung	351
Die Bezwigung der Chimäre	273		
Lesbarkeit und Herrscherwissen	276	Abbildungsnachweis	352
Muschel, Schleier, Rinde: Allegoresen	280		
Synmediale Sinnbilder, Impresenkunst und			
Paraheraldik	286		