

INHALT

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES WERKES

1. Stoffliche Grundlagen des <i>Freischütz</i>	457
2. Zur Entstehung des Librettos	461
3. Geschichte der Komposition der Oper	466
4. Zur Uraufführung des Werkes	476
4.1 Zur Vorgeschichte der Aufführung	476
4.2 Hintergründe, Besetzung und Ausstattung der Uraufführung am 18. Juni 1821	483
4.3 Uraufführung, erste Reprisen und Reaktionen der Presse	489
5. Zu den erhaltenen autorisierten Kopien der Oper	501
5.1 Vorbemerkung	501
5.2 Die Kopie für Ernst August Friedrich Klingemann in Braunschweig (AB Nr. 1)	503
5.3 Die Kopie für Kopenhagen (AB Nr. 19)	504
5.4 Die Kopie für das Kärntnertheater in Wien (AB Nr. 2)	505
5.5 Die Kopie für Frankfurt am Main (AB Nr. 9)	507
5.6 Die Kopie für das Stuttgarter Hoftheater (AB Nr. 26)	507
5.7 Die Kopie für das Theater in Weimar (AB Nr. 13)	508
5.8 Die für die Pichlersche Schauspielgesellschaft in Bremen bestimmte Kopie (AB Nr. 15)	508
5.9 Die Kopie für das Großherzogliche Hoftheater in Neustrelitz (AB Nr. 20)	509
6. Zur weiteren, im Ausgabenbuch belegten Distribution der Oper	510
7. Anmerkungen zur Rezeption des Werkes	524
7.1 Die weiteren Premieren im Jahr 1821	524
7.2 Die Erstaufführung an Webers Wirkungsstätte in Dresden	527
7.3 Die Serie der Erstaufführungen im Jahr 1822/1823 auf der Basis autorisierter Partiturskopien	530
7.4 Zur frühen Rezeption des Werkes außerhalb der deutschen Bühnen	534
7.5 Klavierauszug-Drucke	537
8. Friedrich Kinds spätere Ausgaben des Textbuchs	540
9. Zu den postumen Partiturausgaben des Werkes	545
9.1 Der Partitur-Erstdruck bei Schlesinger	545
9.2 Die Titelaufgabe des Erstdrucks und die korrigierte Version von Julius Rietz	547
9.3 Die Peters-Ausgaben und Eulenburgs Taschenpartitur	553
9.4 Fazit	558

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	559
2. Quellenbeschreibung	562
a) Quellen zur Musik	562
b) Quellen zum Text	590
c) Nur rezeptionsgeschichtlich interessante Quellen	597
3. Quellenbewertung	598
a) Quellen zur Musik	598
b) Quellen zum Text	606

III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT

1. Vorbemerkung	609
Besonderheiten der Anlage des Berichts und des Edierten Notentextes	609
Partituranordnung, Besetzungsfragen und <i>Solo-/Soli</i> -Anweisungen	609
Zur Bogensetzung	612
Zur Notation von Ornamenten und Appoggiaturen	612
Zum Thema Punkt und Strich	614
Zur Dynamik	614
Sonstiges	615
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	616

IV. EDITIONSBERICHT ZU DEN GESANGS- UND DIALOGTEXTEN SOWIE ZU DEN SZENENANWEISUNGEN

1. Vorbemerkung	668
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	669
2.1 Gesangstexte und Szenenanweisungen im Notentext	670
2.2 Dialogtexte	678

C. ANHANG

I. TEXTE

1. Die vertonten Texte	689
2. Die ursprünglich mit zur Vertonung vorgesehenen, aber nicht komponierten Texte	699
2.1 Eröffnende Eremitenszenen	699
2.2 Romanze des Cuno aus Szene I/2	700
2.3 Ursprüngliche Fassung der Szene II/5	701
3. Erläuterungen Webers zur szenischen Umsetzung der Wolfsschluchtszene	702
4. Pressedokumente zur Uraufführung und den ersten Reprisen in Berlin	703

II. ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	725
2. Abbildungen	737

D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister	761
2. Quellenregister	764
Musik	764
Libretti	765
Briefe	765
Archivalien und andere Dokumente	767
3. Ortsregister	767

CONTENTS

B. CRITICAL NOTES

I. GENESIS AND HISTORY OF THE WORK

1. The Historical Basis of the <i>Freischütz</i> Plot	457
2. The Genesis of the Libretto	461
3. History of the Opera's Composition	466
4. The Première of the Work	476
4.1 The Prehistory of the Performance	476
4.2 Background, Casting and Staging of the Première on 18 June 1821	483
4.3 Première, Early Performances and Press Responses	489
5. The Extant Authorised Copies of the Opera	501
5.1 Preliminary Remarks	501
5.2 The Copy for Ernst August Friedrich Klingemann in Braunschweig (AB No. 1)	503
5.3 The Copy for Copenhagen (AB No. 19)	504
5.4 The Copy for the Kärntnertortheater in Vienna (AB No. 2)	505
5.5 The Copy for Frankfurt am Main (AB No. 9)	507
5.6 The Copy for the Stuttgart Hoftheater (AB No. 26)	507
5.7 The Copy for the Theatre in Weimar (AB No. 13)	508
5.8 The Copy Intended for the Pichler Theatre Company in Bremen (AB No. 15)	508
5.9 The Copy for the Grand Ducal Court Theatre in Neustrelitz (AB No. 20)	509
6. The Further Distribution of the Opera as Documented in the Account Books	510
7. Comments on the Work's Reception	524
7.1 The Other First Performances in 1821	524
7.2 The First Performance in Weber's Dresden Domain	527
7.3 The Series of First Performances in 1822/1823, Based on Authorised Score Copies	530
7.4 The Work's Early Reception Outside Germany	534
7.5 Prints of Piano Scores	537
8. Friedrich Kind's Later Libretto Editions	540
9. The Posthumous Editions of the Work's Full Score	545
9.1 The First Schlesinger Edition of the Score	545
9.2 The Title Issue of the First Print and the Version Corrected by Julius Rietz	547
9.3 The Peters Editions and Eulenburg's Pocket Score	553
9.4 Summary	558

II. SOURCES

1. List of Sources	559
2. Description of Sources	562
a) Sources for the Music	562
b) Sources for the Text	590
c) Sources Relevant only for the Reception of the Work	597
3. Evaluation of Sources	598
a) Sources for the Music	598
b) Sources for the Text	606

III. EDITORIAL REPORT ON THE MUSIC

1. Preliminary Remarks	609
Features of the Layout of the Report and of the Edited Music Text	609
Layout of the Full Score, Scoring/Casting Questions and <i>Solo/Soli</i> Instructions	609
Slur Placement	612
Notation of Ornaments and Appoggiaturas	612
The Topic of Dot and Stroke	614
Dynamics	614
Miscellaneous	615
2. Variants, Alternative Readings and Notes to the Music Text	616

IV. EDITORIAL REPORT FOR THE COMPOSED TEXT, THE DIALOGUES AND THE STAGE DIRECTIONS

1. Preliminary Remarks	668
2. Variants, Alternative Readings and Notes	670
2.1 The Composed Text and the Stage Directions within Music Sections	670
2.2 The Dialogues	678

C. APPENDIX

I. TEXTS

1. The Composed Texts	689
2. The Texts Initially Intended for Composition, but not Ultimately Set to Music	699
2.1 The Hermit's Opening Scenes	699
2.2 Cuno's Romanza from Scene I/2	700
2.3 Original Version of Scene II/5	701
3. Weber's Notes on the Scenic Realisation of the Wolfsschluchtszene	702
4. Press Documents for the Première and the Early Performances in Berlin	703

II. ILLUSTRATIONS

1. Index of and Notes on the Illustrations	725
2. Illustrations	737

D. REGISTER

1. Index of Names and Works	761
2. Index of Sources	764
Music	764
Libretti	765
Letters	765
Archival and other Documents.	767
3. Index of Places	767