

Inhalt

7

Vorwort

13

Horst Bredekamp

Die Rotation des Ausdrucks:
transalpin

27

Frank Zöllner

Michelangelos Masken.
Zur Geschichte eines
grotesken Gesichts

47

Moritz Woelk

Die Kreuzabnahme als
emotionale Variante
des Themas der Kreuzigung
in der Kunst des Mittelalters

63

Silke Leopold

Ironie oder wahre Leiden-
schaft? Überlegungen zum
Madrigal um 1600

73

Julian Kliemann

«Talis non decet ira deas».
Nuove fonti per Fontanellato

87

Dieter Blume

Lehrjahre des Gefühls.
Eine Fußnote zu Amor

109

Steffi Roettgen

Galatea rediviva.
Ein Plädoyer für Belloris
Interpretation der Galleria
Farnese

135

Kristina Herrmann Fiore

Uno sguardo enigmatico
nella Galleria Borghese: la
Minerva di Lavinia Fontana
del 1613

163

Golo Maurer

Salvator Rosa *in bivio*.
Landschaft als Frage nach
dem Lebensweg

173

Alessandro Zuccari

Dipingere a più mani:
una società d'impresa di
Vitruvio Albi
e Pasquale Cati in Palazzo
Altemps a Roma

189

Samuel Vitali

La bontà di Ludovico,
la diligenza di Agostino,
la gelosia di Annibale.
I caratteri dei Carracci nella
Felsina pittrice di Carlo
Cesare Malvasia tra topoi
e realtà

213

Stefania Macioce

«... e sèguita più volte
andando col tuo pennello,
e guidalo con sentimento».
Per un'indagine sul termine
sentimento nei trattati d'arte

231

Joachim Poeschke

»Tanta vivacità«. Donatello
im Urteil der Kunsthistorie

249

Andreas Beyer

Con brio. Benvenuto Cellini
Vita und ihr Modellcharakter

257

Damian Dombrowski

David und Bibiana. Affekt
und Geschlecht in zwei
Werken Berninis

277

Giovanna Perini Folesani

Appunti preliminari per
un'analisi semiotica della
comunicazione non verbale
nella letteratura artistica
barocca (ovvero: il paratesto
visivo, questo miscono-
sciuto ...)

299

Oskar Bätschmann

Heinrich Wölfflin: *Italien und
das deutsche Formgefühl*, 1931

321

Schriftenverzeichnis
Sybille Ebert-Schifferer