

Inhalt

Einleitung: Leben und Werk 7

I. Wozu Dialektik? 16

1. Dialektik der Aufklärung 17
 - 1.1 Aufklärungskritik 21
 - 1.2 Mythos als Aufklärung 32
2. Negative Dialektik 34
 - 2.1 Widerspruch 35
 - 2.2 Negativismus 41
 - 2.3 Kritik 51
 - 2.4 Das Nichtidentische 56

II. Ethik 66

1. Probleme der Moralphilosophie 69
 - 1.1 Morale Geltung 70
 - 1.2 Morale Achtung 76
 - 1.3 Morale Urteile 81
2. Der neue kategorische Imperativ 84
 - 2.1 Gleichgültigkeit 86
 - 2.2 Selbstdäuschung 95

III. Gesellschaft 107

1. Kapitalismus 109
 - 1.1 Die Logik des Gewinns 109
 - 1.2 Soziale Pathologien 117
2. Gesellschafts- und Erkenntniskritik 126
 - 2.1 Gesellschaftlicher Schein 128
 - 2.2 Der Sinn des Eigentums 133

IV. Kunst 150

1. Ästhetische Vernunft 152
 - 1.1 Autonomieästhetik 153
 - 1.2 Form und Material 162

Inhalt 5

1.3 Ästhetische Beredtheit	173
1.4 Der Darstellungsgehalt der Kunst	181
2. Hoffen	187
2.1 Kontingenz	191
2.2 Der Grund des Hoffens	199

Ausblick: Warum Adorno heute? 205

Literaturhinweise 209

Schlüsselbegriffe 213

Zeittafel 217

Zum Autor und Danksagung 219