

Inhalt

Einleitung: Leben und Werk 7

I. Wozu Dialektik? 16

1. Dialektik der Aufklärung 17

1.1 Aufklärungskritik 21

1.2 Mythos als Aufklärung 32

2. Negative Dialektik 34

2.1 Widerspruch 35

2.2 Negativismus 41

2.3 Kritik 51

2.4 Das Nichtidentische 56

II. Ethik 66

1. Probleme der Moralphilosophie 69

1.1 Moralische Geltung 70

1.2 Moralische Achtung 76

1.3 Moralische Urteile 81

2. Der neue kategorische Imperativ 84

2.1 Gleichgültigkeit 86

2.2 Selbsttäuschung 95

III. Gesellschaft 107

1. Kapitalismus 109

1.1 Die Logik des Gewinns 109

1.2 Soziale Pathologien 117

2. Gesellschafts- und Erkenntniskritik 126

2.1 Gesellschaftlicher Schein 128

2.2 Der Sinn des Eigentums 133

IV. Kunst 150

1. Ästhetische Vernunft 152

1.1 Autonomieästhetik 153

1.2 Form und Material 162

| | | |
|-------------------------------|----------------------------------|-----|
| 1.3 | Ästhetische Beredtheit | 173 |
| 1.4 | Der Darstellungsgehalt der Kunst | 181 |
| 2. | Hoffen | 187 |
| 2.1 | Kontingenz | 191 |
| 2.2 | Der Grund des Hoffens | 199 |
| Ausblick: Warum Adorno heute? | | 205 |
| Literaturhinweise | | 209 |
| Schlüsselbegriffe | | 213 |
| Zeittafel | | 217 |
| Zum Autor und Danksagung | | 219 |