

Inhalt

Vorwort	7
<i>Kai Kappel</i>	
Einführung	9
<i>Albert Gerhards</i>	
„Wir gedenken – gedenke du“ – Der Kirchenbau als Ort liturgischer Anamnese und seine Gedächtnisorte	19
<i>Franziska Wilcken</i>	
Gefallenengedächtniskirchen und -kapellen in Deutschland 1918–1933	38
<i>Kai Kappel</i>	
Kirchen als kommunale und transnationale Erinnerungsorte an das Leiden und Sterben im Zweiten Weltkrieg	54
<i>Henriette von Preuschen</i>	
Kirchliche Erinnerungsorte in der DDR	70
<i>Helmut Striffler</i>	
Evangelische Versöhnungskirche in der KZ-Gedenkstätte Dachau. Baugedanke und Realisierung	79
<i>Björn Mensing</i>	
Die Bedeutung der Versöhnungskirche in der Dachauer Gedenkstättenarbeit	93
<i>Matthias Müller</i>	
Gebaute Erinnerungsbilder für eine transzendent Moderne. Gedächtniskonzepte in der Sakralarchitektur Le Corbusiers	108
<i>Kathi Koslowski</i>	
„Etwas dem Tod und dem Vergessen entgegensetzen“ – zu Kirchen Mario Bottas im Tessin	125

<i>Wojciech Batus</i>	
Die Gedächtniskirche in Wadowice – eine Votivkirche nach dem Attentat auf Johannes Paul II.	143
<i>Martin Struck</i>	
Märtyrergedenken im 21. Jahrhundert	155
<i>Kerstin Wittmann-Englert</i>	
Site-specific architecture – Kontextsensibles Bauen an historisch besetzten Orten	165
<i>Johannes Krämer</i>	
Vergangenheit – Kirchenort – Gegenwart	178
<i>Udo Bents</i>	
St. Bonifatius-Kapelle im Priesterseminar Mainz	187
Autoren	191