

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Kai Kappel</i> Einführung .....	9
<i>Albert Gerhards</i> „Wir gedenken – gedenke du“ – Der Kirchenbau als Ort liturgischer Anamnese und seine Gedächtnisorte .....	19
<i>Franziska Wilcken</i> Gefallenengedächtniskirchen und -kapellen in Deutschland 1918–1933 .....	38
<i>Kai Kappel</i> Kirchen als kommunale und transnationale Erinnerungsorte an das Leiden und Sterben im Zweiten Weltkrieg .....	54
<i>Henriette von Preuschen</i> Kirchliche Erinnerungsorte in der DDR .....	70
<i>Helmut Striffler</i> Evangelische Versöhnungskirche in der KZ-Gedenkstätte Dachau. Baugedanke und Realisierung .....	79
<i>Björn Mensing</i> Die Bedeutung der Versöhnungskirche in der Dachauer Gedenkstättenarbeit .....	93
<i>Matthias Müller</i> Gebaute Erinnerungsbilder für eine transzendente Moderne. Gedächtniskonzepte in der Sakralarchitektur Le Corbusiers .....	108
<i>Kathi Koslowski</i> „Etwas dem Tod und dem Vergessen entgegensetzen“ – zu Kirchen Mario Bottas im Tessin .....	125

<i>Wojciech Bałus</i> Die Gedächtniskirche in Wadowice – eine Votivkirche nach dem Attentat auf Johannes Paul II. ....	143
<i>Martin Struck</i> Märtyrergedenken im 21. Jahrhundert .....	155
<i>Kerstin Wittmann-Englert</i> Site-specific architecture – Kontextsensibles Bauen an historisch besetzten Orten .....	165
<i>Johannes Krämer</i> Vergangenheit – Kirchenort – Gegenwart .....	178
<i>Udo Bentz</i> St. Bonifatius-Kapelle im Priesterseminar Mainz .....	187
Autoren .....	191