

# Inhalt

Dank — IX

Zusammenfassung — XI

## I Einleitung — 1

- I.1 Zum Forschungsgegenstand Blockbuch: Definition, Drucktechnik und Materialität — 3
- I.2 Methodik und theoretische Überlegungen — 8
- I.3 Forschungsüberblick — 10
- I.4 Quellenlage — 12

## II Vom Abecedarium bis zur Apokalypse: Das Themenspektrum der Blockbücher — 15

- II.1 Das Themenspektrum — 15
- II.1.A Bibelwissen — 16
- II.1.B Typologische Schriften — 16
- II.1.C Religiöse Praxis — 17
- II.1.D Nicht-religiöse, didaktische Literatur — 18
- II.1.E Zeitberechnung, Astrologie und Vorhersage — 18
- II.1.F Fabel — 19
- II.1.G Kampfkunst — 20
- II.1.H Blockbücher des 16. Jahrhunderts — 20
- II.1.I Die Themen außerhalb des Spektrums — 21
- II.2 Quantitative Überlieferungsergebnisse: Übersicht der auflagenstärksten Titel — 21

## III Wissensangebote und Wissensvermittlung in Blockbüchern: zwei Fallbeispiele — 23

- III.1 Die *Ars moriendi* – ein Wegweiser zum Umgang mit Glaubenszweifeln in der Sterbestunde — 23
- III.1.A Zur Quellenlage der „*Ars moriendi*“-Blockbücher — 23
- III.1.B Seelsorgepraxis und literarische Vorläufer — 26
- III.1.B.1 Grafik: Entwicklungsprozess der „Bilder-Ars“ — 30
- III.1.C Teufel und Engel im Kampf um die Seele: die fünf Anfechtungen in der Sterbestunde vs. himmlischer Beistand — 31
- III.1.C.1 Die schwerste Anfechtung: Zweifel im Glauben — 32
- III.1.C.2 Die Versuchung zur schwersten Sünde der Verzweiflung — 35

III.1.C.3	Die Versuchung zur Ungeduld – das Problem der Theodizee — <b>38</b>
III.1.C.4	Die Versuchung der Frommen: eitler Ruhm und Hochmut — <b>40</b>
III.1.C.5	Die Versuchung für weltlich Gesinnte: Reichtum und Besitz — <b>42</b>
III.1.D	Fegefeuer und Höllenqualen – die Sorge um das Seelenheil — <b>44</b>
III.1.D.1	Die Entwicklung des Purgatoriums als dritter Ort im Jenseits — <b>45</b>
III.1.D.2	Das Spektrum der Verfehlungen – von „lässlichen“ Sünden und den 7 Todsünden — <b>53</b>
III.1.D.3	Die Sterbestunde als Passageritual — <b>61</b>
III.1.E	Der Schwarze Tod und seine sozialhistorischen Auswirkungen — <b>62</b>
III.1.E.1	Die Angst vor der „ <i>magna mortalitas</i> “ – Hinweise in der „Bilder-Ars“? — <b>68</b>
III.1.F	Resümee — <b>72</b>
III.2	Die <i>Planetenkinderbücher</i> – Sternenglaube als populäres Kompendium — <b>75</b>
III.2.A	Zur Quellenlage der <i>Planetenkinderbücher</i> — <b>75</b>
III.2.B	Ursprung und Entwicklung der Sieben Planetengötter — <b>78</b>
III.2.B.1	Literarische und ikonographische Überlieferungsgeschichte — <b>85</b>
III.2.B.2	Grafik: Entwicklungsprozess der „ <i>Planetenkinderblockbücher</i> “ — <b>93</b>
III.2.C	Die Sieben Planetengötter und ihre Kinder — <b>93</b>
III.2.C.1	Saturn — <b>96</b>
III.2.C.2	Jupiter — <b>99</b>
III.2.C.3	Mars — <b>102</b>
III.2.C.4	Sol/Sonne — <b>104</b>
III.2.C.5	Venus — <b>107</b>
III.2.C.6	Merkur — <b>110</b>
III.2.C.7	Luna/Mond — <b>113</b>
III.2.D	Christliche Theologie vs. Sternenmystik – zur wechselhaften Bewertung der Astrologie durch die Kirche — <b>115</b>
III.2.E	Resümee — <b>128</b>
<b>IV</b>	<b>Zur räumlichen Lokalisierung des Blockbuchmarktes: Die Anfänge, Produktion und Nachfrage — 131</b>
IV.1	Die Anfänge: Ursprungsorte und Entwicklungsgeschichte der ersten bekannten Blockbücher — <b>131</b>
IV.2	Produktion: Orte und Regionen — <b>141</b>
IV.2.A	Druckerwerkstätten — <b>141</b>
IV.2.B	„ <i>Vernaculae linguae</i> “, künstlerische Stilmerkmale und andere Hinweise zur Lokalisierung — <b>145</b>

IV.3	Übersichtskarte zur räumlichen Verbreitung von Blockbüchern — 151
IV.4	Thesen zum Rezipientenkreis — 152
III.4.A	Zu den Lesern/Rezipienten der „Bilder-Ars“ — 155
IV.4.B	Gallus Kemli – ein spätmittelalterlicher Blockbuchbesitzer — 159
<b>V</b>	<b>Das Blockbuch als Artefakt des spätmittelalterlichen Medienwandels — 166</b>
V.1	Das 15. Jahrhundert – Experimentierphase der Buchproduktion — 166
V.2	Zur Funktion des Blockbuchs und seiner Verortung im Kontext des Medienwandels — 170
<b>VI</b>	<b>MedienEvolution (?) im 15. Jahrhundert – Fazit — 178</b>
<b>VII</b>	<b>Bibliographie — 191</b>
VII.1	Quellen und Editionen — 191
VII.2	Kataloge — 193
VII.3	Literaturverzeichnis — 193
VII.4	Nachschlagewerke — 205
<b>VIII</b>	<b>Anhang — 207</b>
VIII.1	Auswertung der bibliographischen Datensammlung — 207
VIII.2	Deutschsprachige Blockbücher – bibliographische Datensammlung zur Lokalisierung — 210
VIII.3	Bibliographische Materialsammlung zu den Blockbüchern der „Bilder-Ars“ — 212
VIII.4	Bibliographische Materialsammlung der Handschriften mit „QS-Text“ — 238
VIII.5	Bibliographische Materialsammlung zu den <i>Planetenkinderbüchern</i> — 245
VIII.6	Abbildungsverzeichnis — 251
VIII.6.1	Fallbeispiel 1 – <i>Ars moriendi</i> — 251
VIII.6.2	Quellenauszug aus dem Seelenwurtzgarten — 263
VIII.6.3	Fallbeispiel 2 – <i>Planetenkinderbücher</i> — 266
VIII.6.4	Abbildungen aus dem <i>Exercitium super Pater Noster</i> — 273
VIII.6.5	Abbildung aus der <i>Biblia pauperum</i> — 274
VIII.6.6	Abbildung aus der <i>Ars moriendi</i> -Handschrift der Wellcome-Collection — 275