

Inhalt

Dank — IX

Zusammenfassung — XI

I Einleitung — 1

- I.1 Zum Forschungsgegenstand Blockbuch: Definition, Drucktechnik und Materialität — 3
- I.2 Methodik und theoretische Überlegungen — 8
- I.3 Forschungsüberblick — 10
- I.4 Quellenlage — 12

II Vom Abecedarium bis zur Apokalypse: Das Themenspektrum der Blockbücher — 15

- II.1 Das Themenspektrum — 15
 - II.1.A Bibelwissen — 16
 - II.1.B Typologische Schriften — 16
 - II.1.C Religiöse Praxis — 17
 - II.1.D Nicht-religiöse, didaktische Literatur — 18
 - II.1.E Zeitberechnung, Astrologie und Vorhersage — 18
 - II.1.F Fabel — 19
 - II.1.G Kampfkunst — 20
 - II.1.H Blockbücher des 16. Jahrhunderts — 20
 - II.1.I Die Themen außerhalb des Spektrums — 21
- II.2 Quantitative Überlieferungsergebnisse: Übersicht der auflagenstärksten Titel — 21

III Wissensangebote und Wissensvermittlung in Blockbüchern: zwei Fallbeispiele — 23

- III.1 Die *Ars moriendi* – ein Wegweiser zum Umgang mit Glaubenszweifeln in der Sterbestunde — 23
 - III.1.A Zur Quellenlage der „*Ars moriendi*“-Blockbücher — 23
 - III.1.B Seelsorgepraxis und literarische Vorläufer — 26
 - III.1.B.1 Grafik: Entwicklungsprozess der „Bilder-Ars“ — 30
 - III.1.C Teufel und Engel im Kampf um die Seele: die fünf Anfechtungen in der Sterbestunde vs. himmlischer Beistand — 31
 - III.1.C.1 Die schwerste Anfechtung: Zweifel im Glauben — 32
 - III.1.C.2 Die Versuchung zur schwersten Sünde der Verzweiflung — 35

III.1.C.3	Die Versuchung zur Ungeduld – das Problem der Theodizee — 38
III.1.C.4	Die Versuchung der Frommen: eitler Ruhm und Hochmut — 40
III.1.C.5	Die Versuchung für weltlich Gesinnte: Reichtum und Besitz — 42
III.1.D	Fegefeuer und Höllenqualen – die Sorge um das Seelenheil — 44
III.1.D.1	Die Entwicklung des Purgatoriums als dritter Ort im Jenseits — 45
III.1.D.2	Das Spektrum der Verfehlungen – von „lässlichen“ Sünden und den 7 Todsünden — 53
III.1.D.3	Die Sterbestunde als Passageritual — 61
III.1.E	Der Schwarze Tod und seine sozialhistorischen Auswirkungen — 62
III.1.E.1	Die Angst vor der „ <i>magna mortalitas</i> “ – Hinweise in der „Bilder-Ars“? — 68
III.1.F	Resümee — 72
III.2	Die <i>Planetenkinderbücher</i> – Sternenglaube als populäres Kompendium — 75
III.2.A	Zur Quellenlage der <i>Planetenkinderbücher</i> — 75
III.2.B	Ursprung und Entwicklung der Sieben Planetengötter — 78
III.2.B.1	Literarische und ikonographische Überlieferungsgeschichte — 85
III.2.B.2	Grafik: Entwicklungsprozess der „Planetenkinderblockbücher“ — 93
III.2.C	Die Sieben Planetengötter und ihre Kinder — 93
III.2.C.1	Saturn — 96
III.2.C.2	Jupiter — 99
III.2.C.3	Mars — 102
III.2.C.4	Sol/Sonne — 104
III.2.C.5	Venus — 107
III.2.C.6	Merkur — 110
III.2.C.7	Luna/Mond — 113
III.2.D	Christliche Theologie vs. Sternenmystik – zur wechselhaften Bewertung der Astrologie durch die Kirche — 115
III.2.E	Resümee — 128

IV Zur räumlichen Lokalisierung des Blockbuchmarktes: Die Anfänge, Produktion und Nachfrage — 131

IV.1	Die Anfänge: Ursprungsorte und Entwicklungsgeschichte der ersten bekannten Blockbücher — 131
IV.2	Produktion: Orte und Regionen — 141
IV.2.A	Druckerwerkstätten — 141
IV.2.B	„ <i>Vernaculae linguae</i> “, künstlerische Stilmerkmale und andere Hinweise zur Lokalisierung — 145

IV.3	Übersichtskarte zur räumlichen Verbreitung von Blockbüchern — 151
IV.4	Thesen zum Rezipientenkreis — 152
III.4.A	Zu den Lesern/Rezipienten der „Bilder-Ars“ — 155
IV.4.B	Gallus Kemli – ein spätmittelalterlicher Blockbuchbesitzer — 159
V	Das Blockbuch als Artefakt des spätmittelalterlichen Medienwandels — 166
V.1	Das 15. Jahrhundert – Experimentierphase der Buchproduktion — 166
V.2	Zur Funktion des Blockbuchs und seiner Verortung im Kontext des Medienwandels — 170
VI	MedienrEvolution (?) im 15. Jahrhundert – Fazit — 178
VII	Bibliographie — 191
VII.1	Quellen und Editionen — 191
VII.2	Kataloge — 193
VII.3	Literaturverzeichnis — 193
VII.4	Nachschlagewerke — 205
VIII	Anhang — 207
VIII.1	Auswertung der bibliographischen Datensammlung — 207
VIII.2	Deutschsprachige Blockbücher – bibliographische Datensammlung zur Lokalisierung — 210
VIII.3	Bibliographische Materialsammlung zu den Blockbüchern der „Bilder-Ars“ — 212
VIII.4	Bibliographische Materialsammlung der Handschriften mit „QS-Text“ — 238
VIII.5	Bibliographische Materialsammlung zu den <i>Planetenkinderbüchern</i> — 245
VIII.6	Abbildungsverzeichnis — 251
VIII.6.1	Fallbeispiel 1 – <i>Ars moriendi</i> — 251
VIII.6.2	Quellenauszug aus dem Seelenwurtzgarten — 263
VIII.6.3	Fallbeispiel 2 – <i>Planetenkinderbücher</i> — 266
VIII.6.4	Abbildungen aus dem <i>Exercitium super Pater Noster</i> — 273
VIII.6.5	Abbildung aus der <i>Biblia pauperum</i> — 274
VIII.6.6	Abbildung aus der <i>Ars moriendi</i> -Handschrift der Wellcome-Collection — 275