

Inhalt

1	Definitionen	9
1.1	Methoden der Allgemeinen Psychologie	12
1.1.1	Quantitative Forschung	12
1.1.2	Qualitative Forschung	14
1.1.3	Hermeneutik	14
1.2	Philosophischer Ausgangspunkt	15
2	Wahrnehmung	18
2.1	Philosophie der Wahrnehmung	18
2.2	Wahrnehmung als Vollzugsidentität	24
2.3	Historische Positionen zur Wahrnehmung bis zur Gegenwart	26
2.4	Offene philosophische Probleme der Wahrnehmungsforschung	35
2.5	Charakteristika der Wahrnehmung	37
2.5.1	Spezifität	37
2.5.2	Selektivität	38
2.5.3	Kontextabhängigkeit der Wahrnehmung	40
2.5.4	Ganzheitlichkeit der Wahrnehmung	40
2.5.5	Begriffsabhängigkeit der Wahrnehmung	41
2.5.6	Konstruktivität und Plastizität der Wahrnehmung	46
2.5.7	Normativität der Wahrnehmung	48
2.6	Die Physiologie des Sehens	48
2.7	Psychophysik	53
2.8	Farbensehen	60
2.8.1	Theorien zur Farbwahrnehmung	63
2.8.2	Farbmischung	63
2.8.3	Farbenblindheit	64
2.8.4	Offene Fragen der Forschung zu Farben	65
2.9	Helligkeitskonstanz	67
2.10	Tiefenwahrnehmung	71
2.11	Größenkonstanz	76
2.12	Optische Täuschungen	78
2.13	Wahrnehmungstäuschungen in der Zauberkunst	90
2.13.1	Beschränkte Wahrnehmungskapazität	91
2.13.2	Abschattung	93
2.13.3	Gestaltprinzipien	93

2.13.4 Rechtfertigung eigener Handlungen bei nicht gegebener Freiheit	94
2.13.5 Täuschung auf einer sprachlichen Ebene	95
2.13.6 Suggestibilität	100
2.13.7 Geteilte Aufmerksamkeit (Ablenkung)	102
2.14 Subliminale Wahrnehmung	112
2.14.1 Semantisches Priming	112
2.14.2 Implizites affektives (evaluatives) Priming	117
2.14.3 Subliminales Priming	118
2.15 Außersinnliche Wahrnehmung	120
2.16 Akustische Wahrnehmung	129
2.16.1 Was hören wir?	129
2.16.2 Physiologie des Hörens	130
2.16.3 Lärm	132
3 Emotionen	135
3.1 Kennzeichen von Emotionen	136
3.2 Komponenten von Emotionen	136
3.3 Kategorisierung von Emotionen	138
3.4 Funktionen von Emotionen	142
3.5 Gefühlstheorien	144
3.5.1 Die Emotionstheorie von James	144
3.5.2 Kritik von Cannon an der Theorie von James	145
3.5.3 Die Emotionstheorie von Schachter	147
3.5.4 Fehlattribution der Aktivierung	149
3.5.5 Neuere Forschung zur Theorie von James	150
3.5.6 Lerntheoretische Erklärungen für die Entstehung von Emotionen	151
3.5.7 Evolutionspsychologische Emotionstheorien	153
3.5.8 Die Theorie der Verkörperung von Emotionen nach Thomas Fuchs	155
3.5.9 Emotionen als Handlungen – der Ansatz von Jan Slaby	156
4 Literatur	159
Abbildungsverzeichnis	168