

Inhaltsverzeichnis

Die moderne Gitarrenschule

Impressum	S. 2
Vorwort	S. 6
Einführung	S. 7
Die Saiten der Gitarre	
Das Stimmen der Gitarre	S. 8
Die Griffbrettgrafik als Hilfsmittel	
Das Notensystem	S. 9
Die Taktarten	
Der Zeitwert einer Note	S. 10
Übersicht für den Zeitwert der Noten	
Die Triole	S. 11
Die Pausen	S. 12
Die Anschlagsarten	
Die Gitarrenhaltung	S. 13
Die Handstellung der Anschlaghand	
Die Handstellung der Greifhand	S. 14
Barré	
Klangfarben und dynamische Veränderungen	S. 15
Das Akzentzeichen	
Die Fermate	
Linkshänder-Rechtshänder	
Der Fingersatz	S. 16
Das Lagenspiel – Der Lagenwechsel	S. 17

Kapitel 1 Die C Dur Tonleiter in der I. Lage

Lektion 1 (Töne g, a, h)	S. 19
Der Wechselanschlag (Studie 1)	S. 20
Studie 2 mit den Tönen g, a, h	S. 21
Studie 3	S. 22
Studie 4 Little Melody	S. 23
Studie 5 Die Viertelpause	S. 24
Studie 6 Die Fermate	S. 25
Lektion 2 (Töne c und d)	S. 26
Studie 7 mit den Tönen c, d	S. 27
Studie 8	S. 28
Studie 9 mit den Tönen h, c, d	S. 29
Studie 10	S. 30
Studie 11 Der bisherige Tonumfang	S. 31
Studie 12	S. 32
Studie 13 Etüde	S. 33

Lektion 3 (Töne e, f, g)	S. 34
Studie 14 mit den Tönen e, f, g	S. 35
Studie 15 Das Duo	S. 36
Studie 16 The Little Waltz	S. 37
Studie 17 Die Achtel-Note	S. 38
Studie 18 Die punktierte Note	S. 39
Studie 19 Andante	S. 40
Studie 20 Melodische Achtel-Notenstudie	S. 41
Lektion 4 (Töne d, e, f)	S. 42
Studie 21 mit den Tönen d,e,f	S. 43
Studie 22	S. 44
Studie 23 Der Haltebogen	S. 45
Studie 24 Tonleiterstudie in Sequenzen	S. 46
Lektion 5 (Töne a, h, c)	S. 47
Studie 25 Der Daumenanschlag	S. 48
Studie 26 Der bisherige Tonumfang	S. 49
Studie 27 Das Wiederholungszeichen	S. 50
Studie 28 Oh Susanna	S. 51
Studie 29 Humming Song	S. 52
Studie 30 Der bisherige Tonumfang	S. 53
Lektion 6 (Töne E,F,G)	S. 54
Studie 31	S. 55
Studie 32 Bass Walk	S. 56
Studie 33 Das Versetzungszeichen	S. 57
Studie 34 Melodische Studie	S. 58
Studie 35 Andante	S. 59
 Kapitel 2 Das mehrstimmige Gitarrenspiel	S. 60
Studie 36 Wechselanschlag mit Basston	S. 61
Studie 37 Leichte Studien I, II	S. 62
Leichte Studien III, IV	S. 63
Leichte Studien V, VI	S. 64
Studie 38 The Dream	S. 65
Studie 39 Mehrere Töne gleichzeitig erzeugen	
Leichte Studien I,II	S. 66
Leichte Studien III, IV	S. 67
Studie 40 Intervalle	S. 68
Easy Waltz	
Studie 41 Etüde Andante	S. 69
Studie 42 Etüde Nr.5	S. 70
Studie 43 Technische Studien	S. 71
Studie 44 Barré	S. 72
 Kapitel 3 - Weitere Tonarten	S. 73
Weitere Tonarten	S. 74
Der Quintenzirkel	
Die II. Lage	S. 75
Studie 45 Die C Dur Tonleiter in der II. Lage	

Die C Dur Tonleiter in der V. Lage	S. 76
Der Lagenwechsel	
Studie 46 Die Tonart G Dur	S. 77
Die Kadenz	S. 78
Ich steh an deiner Krippe hier	S. 79
Studie 47 Die Tonart D Dur	S. 80
Etüde	S. 81
Menuett	S. 82
Studie 48 Die Tonart A Dur	S. 83
Melodische Studien in A Dur	S. 84
Thema in A Dur	S. 85
Studie 49 Die Tonart E Dur	S. 86
Melodische Studie in E Dur	S. 87
Moonlight Farawell	S. 88
Studie 50 Die Tonart F Dur	S. 89
Sentimental Moment	S. 90
Übersicht der Töne auf dem Griffbrett	S. 91
Die Halbtonfolge im Notenbild	S. 92
Fingergymnastik – chromatische Übungen	S. 93
Die Sechzehntel-Note	S. 94
Studie 53 Verzierungen	S. 95
Petite Piece	S. 96-97
Der Pralltriller	S. 98
Der Doppelschlag, der Triller	S. 99
 Kapitel 4 - Das Akkord-Spiel	 S. 100
Das Akkord-Spiel	S. 101
Das Präludium	S. 102
Studie 54 Easy Präludium	S. 103
Präludium in A Moll	S. 104
Präludium mit Melodieführung	S. 105
Präludium in E Moll	S. 106
Präludium in D Dur	S. 107
Studie 55 Der geschlossene Anschlag	S. 108
Musikepochen	
Spätes Mittelalter - Bransle für drei Gitarren	S. 109
Renaissance - Paradetas	S. 110
Barock - Menuett	S. 111-112
Klassik – Etüde op.40	S. 113
Romantik – Humming Song	S. 114
Die Moderne – Romantic Dream	S. 115-116
Klangfarben	S. 117
Das Vibrato	
Klangeffekte	
Das Tremolo	S. 118
Natürliches Flageolet	
Technische Übungen	S. 119
Flageolet Studie	S. 120
Gebrochene Terzen	
Tonleiterstudie in Sequenzen	S. 121
Zweistimmige Studien	S. 122
Schlusswort	S. 123