

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen . . . . .	7
ANNIKA BOSTELMANN, DOREEN BRANDT, KRISTIN SKOTTKI	
Sprechen, Schreiben, Handeln	
Interdisziplinäre Beiträge zur Performativität mittelalterlicher Texte . . . . .	9
DOREEN BRANDT	
Typographie und Aufführung	
Annäherungen an die Performativität einer gedruckten Reimpaarrede in sprachlicher und materieller Perspektive . . . . .	15
CHRISTOPH DARTMANN	
Geltung als kommunikativer Prozess	
Zum Umgang mit Urkunden in spätmittelalterlichen Konflikten in der Zisterzienserabtei Doberan und in Trier . . . . .	47
RONJA FLICK	
Morolfs Verwandlungen	
Überlegungen zur Rezeptionslenkung in den spätmittelalterlichen illustrierten Handschriften und Drucken von »Salman und Morolf« . . . . .	73
MARIE-LUISE HECKMANN	
Kirche und Welt in den Exultet-Rollen des Hochmittelalters	
Vom Miteinander zum Gegeneinander von <i>Regnum</i> und <i>Sacerdotium</i> . . . . .	95
CLAUDIA HÖHLE	
Aspekte der Gebetskultur der <i>Devotio moderna</i> . . . . .	141
HEDWIG SUWELACK	
Performativität und Präsenz in spätmittelalterlichen Gebetstexten am Beispiel des »Herzmahners« (1497) . . . . .	163
MIRIAM WEISS	
<i>M[athaeus] Parisiensis, hujus scriptor libelli</i>	
Die Konstruktion der Person des <i>Matthaeus Parisiensis</i> in den »Chronica maiora«	183
Autorinnen und Autoren . . . . .	201