

Inhalt

1 Einleitung und Forschungsstand	7
2 Wege der Vermittlung von Rodins Zeichenkunst an Kirchner (1903–1909)	15
2.1 Kirchners Studium in Dresden, Zentrum der Rodin-Rezeption in Deutschland um 1900	15
2.2 Rodins Zeichnungen in Dresden und Umgebung: Ausstellungen, Sammlungen und Vorträge	16
2.3 Deutschsprachige Autoren als Wegbereiter der Rezeption von Rodins Zeichnungen als autonomer, auf der Linie begründeter Ausdruckskunst	21
2.3.1 Der Einfluss des Konzepts der „Ästhetik der Skizze“ der Brüder Goncourt auf die ersten wertschätzenden deutschsprachigen Artikel über Rodins späte Zeichnungen	22
2.3.2 Rilkes Rodin-Monographie (1903/07): Rodins späte Zeichnungen als eigenständige „Ausdruckskunst“	25
2.3.3 Rodins Zeichnungen aus der Perspektive eines Verfechters des Impressionismus: Emil Heilbuts Besprechung der achten Ausstellung der Berliner Sezession	32
2.3.4 Paul Kühns Blick auf die neue französische Zeichen- kunst (1904): Die „Psychologie der Linie“ als unmittelbarster und vollkommenster Ausdruck des menschlichen Wesens ...	37
2.3.5 Otto Grautoffs Schriften über Rodin (1908–1909): Die kunsthistorische Bedeutung seines „Aphorismenstils“ ...	39
3 Kirchners Entwicklung einer „Ästhetik der Skizze“ am Motiv des weiblichen Akts unter Anregung durch Rodins späte Zeichnungen (1904–1910)	43
3.1 Kirchners erwachendes Interesse am Studium des Modells in unakademischen Haltungen spätestens im Sommer 1904	43

3.2 Linienführung und unakademische, bewegte Posen als Mittel zur Evokation von Sinnlichkeit und Lebendigkeit am Motiv des Akts um 1905	54
3.3 Gesteigerte Abstraktion und Reduktion der Mittel: Die isolierte, ausdrucksstarke Linie als zentrales Element der Bildaussage	62
4 „Zufallsmotive“ und Haltungen „bar jeden Posierens“? Mögliche Motivübernahmen und Anregungen zu unkonventionellen Posen in Kirchners Werken bis 1910	75
5 Kirchners Rückgriff auf Argumente der „Ästhetik der Skizze“ zur Erläuterung seiner Zeichnungen in seinem Artikel „Zeichnungen von E. L. Kirchner“ (1920)	79
6 Schluss	83
7 Literaturverzeichnis	85
8 Abbildungsteil	95
8.1 Liste der Abbildungen	95
8.2 Abbildungsnachweis / Bildrechte	98
Abbildungen	101