INHALT

Einleitung	9
EINFÜHRUNG – ÖKONOMIE UND KUNST	12
GESCHLECHTERVERHÄLTNIS UND ÖKONOMIE IN DER KÜNSTLERISCHEN REFLEXION	21
Beziehungsmodelle und Mutterschaft im Wandel	21
Geschlechterdifferenz in der Arbeitswelt	29
Exklusionsmechanismen zur Wahrung einer institutionalisierten Männlichkeit	42
Mord ist auch keine Lösung	56
SPRACHE UND MARKT	61
Die Macht zu sprechen	61
Patriarchalökonomische Sprachgewalt	69
Selbstreferentialität als Weg zu Gott	79
NARRATIONEN DES ÖKONOMISCHEN IN THEATER, FILM, BILDENDER KUNST UND PERFORMANCE	94
Dramaturgien der Krise(n)	94
Patriarchalökonomisch bedingte Lebenswelten auf der Leinwand	108
Performanz ökonomischer Geschlechterverhältnisse im Vergleich österreichischer und US-amerikanischer Künstlerinnen	117
KAPITAL KÖRPER	131
Körperarbeit	131
Der Handel mit der sexuellen Dienstleistung	143
POTENTIALE UND GRENZEN KÜNSTLERISCHER REFLEXIONEN	160
Kapitalistische Inklusion der Kunst als Absorption der Kritik	160
Fiktionale und reale Lebenswelten von Künstlerinnen	169
Kritisches Potential	174

INTERVIEWS	181
E-Mail-Gespräch zwischen <i>Olga Flor</i> und <i>Verena Humer</i> : Sprachkritik als Hofnärinnenform	183
E-Mail-Gespräch zwischen <i>Marlene Streeruwitz</i> und <i>Verena Humer</i> : Die unsprechbare Sprache der Macht	187
Gespräch zwischen <i>Eva Brenner</i> und <i>Verena Humer</i> : Nur was dem Markt nützt, darf überleben	193
Gespräch zwischen <i>Christiane von Poelnitz</i> und <i>Verena Humer</i> : Dass man den Humor behält	205
Gespräch zwischen <i>Renate Bertlmann</i> und <i>Verena Humer</i> : Die Künstlerin als Goldhenne	217
Gespräch zwischen <i>Barbara Albert</i> und <i>Verena Humer</i> : Die Frau als Genie scheint unmöglich	225
E-Mail-Gespräch zwischen <i>Barbara Pichler</i> und <i>Verena Humer</i> : Von der Möglichkeit des Films und der Kunst	238
E-Mail-Gespräch zwischen <i>Elke Krystufek</i> und <i>Verena Humer</i> : Kapitalismus gemessen an künstlerischen Kriterien	244
Gespräch zwischen <i>Xenia Hausner</i> und <i>Verena Humer</i> : Das Werk hat ein eigenes Ich	250
BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN EINER KÜNSTLERINNENKRITIK AN PATRIARCHALÖKONOMISCHEN MACHTSTRUKTUREN	259
DOKUMENTATION DER KÜNSTLERINNEN UND VERZEICHNIS DER KÜNSTLERISCHEN ARBEITEN	268
Literatur	268
Elfriede Jelinek	268
Weitere Autorinnen	272
Theater	281
Performance	283
Film	289
Bildende Kunst	294

BIBLIOGRAFIE	299
Primärliteratur	299
Sekundärliteratur	301
Zu Ökonomie und Gender	301
Zu Elfriede Jelinek	307
Zur Literatur	314
Zum Theater	316
Zur Performance	317
Zum Film	319
Zur Bildenden Kunst	321
Autorinnen und Gesprächspartnerinnen	323
Danksagung	326