

- 9 Vorwort
Siegbert Rampe

Einleitung: Historische Voraussetzungen

- 13 Die politischen Verhältnisse: Macht und Musik
Peter Hersche
- 32 Die wirtschaftliche Entwicklung: Materielle Voraussetzungen
des Musiklebens
Peter Hersche
- 46 Die Gesellschaft: Ständeordnung und Refeudalisierung
Peter Hersche
- 57 Die Musik im Rahmen der Kultur: Ein barockes Schwergewicht
Peter Hersche
- 70 Religion und Musik: Der Einfluss der Konfession
Peter Hersche

Die Musik und ihre Auftraggeber

- 81 Musik in der katholischen Kirche
Peter Hersche
- 107 Musik in den protestantischen Kirchen
Christoph Krummacher
- 126 Musik bei Hof
Siegbert Rampe
- 145 Musik in der Stadt und im Dorf
Siegbert Rampe

150 Private Musikveranstaltungen
Siegbert Rampe

159 Exkurs: Das Publikum
Peter Hersche

Status und Funktion der Musikinstrumente

173 Einleitung
Christian Ahrens

181 Blasinstrumente
Christian Ahrens

189 Streich- und Zupfinstrumente
Christoph Riedo

204 Schlaginstrumente
Christian Ahrens

209 Tasteninstrumente
Siegbert Rampe

Musikerberufe

227 Der Kapellmeister
Siegbert Rampe

236 Der Komponist
Siegbert Rampe

245 Exkurs: Herstellung und Vertrieb von Notenmaterialien
Siegbert Rampe

260 Der Notenkopist
Siegbert Rampe

271 Der Katholische Kirchenmusiker
Peter Hersche

- 283 Der Protestantische Kirchenmusiker
Christoph Krummacher
- 297 Der Sänger
Anke Charton
- 316 Exkurs: Der Musikinstrumentenbauer
Siegbert Rampe
- 321 Der Musiker im Instrumentalensemble
Siegbert Rampe
- 340 Organisten und andere Tastenspieler
Siegbert Rampe
- 358 Epilog: Musiker aus Liebe und Leidenschaft – Amateure
Siegbert Rampe

Anhang

- 375 Die Autoren
- 377 Abkürzungsverzeichnis
- 377 Literaturverzeichnis
- 392 Personenregister
- 398 Ortsregister