

Inhalt

1. Hinführung zum Thema	9
1.1 Alles Porno oder was?! Zur kulturwissenschaftlichen Betrachtung eines chamäleonartigen Begriffs	12
1.2 Arbeitsdefinitionen von Pornografie und Obszönität	21
1.2.1 Porno, Pornografie, das Pornografische, Pornoästhetik	22
1.2.2 Obszönität	26
1.3 Anmerkungen zum Feld der Pornografieforschung	31
2. Zum handwerklichen Verfahren	34
2.1 Grounded Theory nach dem Postmodern Turn: Situationsanalyse nach Adele Clarke.....	37
2.1.1 Maps und Scapes: Kartografierung als Werkzeug zur Standortbestimmung.....	42
2.1.2 Situations- und_oder_versus Diskursanalyse?.....	46
2.1.3 Situationsmaps.....	48
2.1.4 Maps von sozialen Arenen	50
2.1.5 Positionsmaps	53
2.2 Notizen zur Arbeit mit Bildmaterial – »Authenticity is not a useful tool for porn«.....	56
2.3 Dekonstruktion und Intertextualität als Absage an die Etymologie	66
3. Dimensionen des Pornografischen – theoretische Zugänge einer analysegeleiteten Relokalisierung	70
3.1 Anziehend abstoßend. Tabu und Scham als verkörperlichte Grenzziehungen und -verwischungen.....	73
3.2 Das Obszöne, die Moral und die Rationalität – warum Sex und Obszönität bislang ein Paar waren	82

3.3 Norm und Normalismus	86
3.4 Öffentlich- und Sichtbarkeit.....	91
3.4.1 On/Offscenity – wie der pornografische Porno sich selbst abschafft.....	92
3.4.2 Einige Blicktheorien.....	98
3.5 Theoretisches Zwischenfazit: Strategien der Pornografisierung ...	110
 4. Pornografien – exemplarische Pluralitäten einer Begrifflichkeit. Ortsbegehung aus kulturwissenschaftlicher Perspektive.....	 113
4.1 Das Feld öffnen: Cursorischer Überblick	115
4.2 Das wissenschaftliche Feld des Pornografischen.....	127
4.2.1 Aus dem Elfenbeinturm.....	130
4.2.2 Historische Konstruktionen.....	133
4.2.3 Das soziale Problem	139
4.2.4 Zwischenfazit: Belastete Zugänge.....	157
4.3 Feministisch umkämpfte Sichtweisen.....	160
4.3.1 Die Sache mit der Pro/Kontra-Schleife	161
4.3.2 Feministische Pornografien – Die »Bewegung in der Bewegung« und ihre Gegenbewegungen	174
4.3.3 Zwischenfazit: Antagonismus als Hemmschuh und produktive Differenz	197
4.4 Gesammeltes: Über Sex hinausweisende Pornografien.....	200
4.4.1 Pornografien des Augenzwinkerns – Obst-, Werbe- und Mütter-Porno	205
4.4.2 Pornografien der Begehrlichkeiten – Travel-, Food- und Property-Porno.....	214
Exkurs: Biblical-Porn	220
4.4.3 Zwischenfazit: Intertextuelle Anleihen	222
4.4.4 Pornografien des Verworfenen – Sozial-, Ekel- und Torture-Porn(o)	224
4.4.5 »Die dunkelste Seite der dunklen Seite«: Ergänzende Überlegungen zu Kriegs-Pornografien und Distanznahme	242
4.4.6 Zwischenfazit: Neue Inhalte.....	252
4.5 Kontextabhängigkeiten des Pornografischen – Zusammenfassung der Analyse	255
Exkurs: Grenzverwischungen und Sollbruchstellen von Subversionen	258

5. Fazit	263
5.1 Death by Report: Beobachtung einer Begriffsverschiebung	264
5.2 Reflexion des Forschungsprozesses	267
5.3 Rezensieren statt zensieren – Epilog	269
 Anmerkungen	 273
Literaturverzeichnis.....	314
Anhang	339