

Projekt 52: Kreative Inspirationen für dein Fotojahr 8

Wie nutzt du dieses Buch?	10
Das tägliche Foto	10
Ein Mal pro Woche	10
Durcheinander und bunt gemischt	10
Ganz wichtig!	11
Am Anfang steht das Lernen!	12
Wo fange ich an?	13
Übung macht den Meister	13
Dran bleiben und ausprobieren	14
Was ist mein Stil?	16

Ist das kreativ oder kann das weg? 18

Wie entsteht Kreativität?	19
Schreibe auf, was dir in den Sinn kommt	19
Ab wann bist du kreativ?	20
Mindmapping für die Fotoideen	22
In welcher Lernphase befindest du dich?	23
Sei dein größter Kritiker	25

Tipps zum Start für das gelungene Foto 26

Gibt es unfotogene Eigenschaften?	27
Vermeide fade Motive	28
Kontrolliere die Schärfe	29
Jedes Foto braucht einen Vordergrund	30
Behalte den Hintergrund im Blick	31
Schneide keine Füße oder Hände ab	32
Achte auf die Richtung	33
Zoom mit deinen Füßen	34
Was willst du fotografieren?	34

Achte auf Schatten	35
Erzeuge Spannung und Neugierde	36
Vermeide Unordnung und Verwirrung	37
Fokussiere (dich) auf die Augen	37
Achte auf den Horizont	38

Das visuelle Gleichgewicht 40

Das symmetrische Gleichgewicht	42
Das asymmetrische Gleichgewicht	43

Wirkung von Farben in der Fotografie 46

Das Spiel der Komplementärfarben	50
Farbe auch mal weglassen	51
Verwende gezielt starke, intensive Farben	53
Farbe vor neutralem Hintergrund	54
Lass eine Farbe dominieren	55
Weißabgleich auf „automatisch“ stellen	56

Den roten Faden finden 58

Der eigene Stil	59
Vom Einzelbild zur Serie	61

Storytelling in der Fotografie 64

Nutze die äußeren Einflüsse	65
Hauptmotiv: Isoliere dein Hauptmotiv	67
Diskretion: Halte dich im Hintergrund	68
Zwischenmenschlichkeit: Halte Ausschau nach Interaktionen ..	69
Mimik: Versuche, den Ausdruck einzufangen	70
Schattenseite: Denke in Schatten und Silhouetten	71
Denke an Variationen	72

Die Geometrie der Fotografie	74
Das Rechteck gibt den Rahmen vor	75
Licht lesen lernen	80
Intensität	81
Weiches Licht	82
Hartes Licht	82
Richtung des Lichts	83
Die Farbe des Lichts	84
Weniger Klischee - mehr Kreativität	86
Sei kreativ: Mach es nicht wie alle anderen	87
Welche Objekte kannst du miteinbeziehen?	88
Lass Menschen in dein Foto	89
Überdenke deine Fotoidee	90
Jahres- und Tageszeiten	91
Jede Jahreszeit hat ihren Charakter	92
Die fotografischen Tageszeiten	96
Lerne deine Kamera kennen - es ist gar nicht so kompliziert	101
Blende	102
Die Blende regelt die Lichtmenge	102
Große Blende = viel Licht, kleine Blende = wenig Licht	103
Die Blende regelt die Tiefenschärfe	103
Große Blende mit kleinem Blendenwert = tolle Porträtfotos	106
Kleine Blende für Landschaftsaufnahmen und den weiten Blick ...	107
Belichtungs- und Verschlusszeit	108
Eine kurze Belichtungszeit für schnelle Momente, eine lange für langsame	109

Fotos, ohne zu verwackeln	110
Das Stativ für lange Belichtungszeiten	110
ISO	110
Ein hoher ISO-Wert lässt das Bild rauschen	111
Kameraprogramme	112
Programmautomatik (P)	112
Blendenautomatik (TV oder S)	113
Zeitautomatik (AV oder A)	114
Manueller Modus	115

52 Fotoaufgaben 116

Das natürliche Licht	118
Suche nach Linien	120
Der natürliche Rahmen	122
Weniger ist mehr	124
Raus aus der Mitte	126
Geh auf Augenhöhe	128
Geh nah ran	130
Fotografiere den Moment	132
Lichtspuren sichtbar machen	134
Mit Offenblende und Bokeh	136
Bildpaare und Bildfolgen	138
Blindflug	140
Spiegelungen und Reflexionen	142
Fülle den Ausschnitt	144
Denke abstrakt	146
Freelensing	148
Der harte Anschnitt	150
Licht und Schatten	152
Denke in Kreisen	154

Kleine Welten	156
Emotionale Architektur	158
Aus der Froschperspektive	160
Low-key – die dunkle Seite	162
Tiefe und Ebenen	164
Der Sog der Bildmitte	166
Struktur und Textur	168
Leere und negativer Raum	170
Kreative Unschärfe	172
Das Porträt	174
Denke in Schwarz-Weiß	176
Die blaue Stunde	178
Muster und Wiederholung	180
Dynamik und Bewegung	182
Das erzählende Porträt	184
Food Photography	186
Ich-Perspektive	188
Dramatisches Licht	190
Den Vordergrund gestalten	192
Wenn der Tag anbricht	194
Suche nach Rechtecken	196
Lens Flare und Gegenlicht	198
Die Serie und das Projekt	200
Asymmetrisches Gleichgewicht	202
Innen und außen	204
Das Tierporträt	206
Foto-Essay	208
Eine Farbe	210
Alt und vergessen	212
Ein Gegenstand – viele Perspektiven	214

Minimalismus	216
Das Gegenteil	218
Das kleine Helferlein	220

Nach dem Foto ist vor dem Foto:

5 einfache Tipps zur Bildbearbeitung 222

1. Die Welt begradigen: der Horizont	223
2. Unwichtiges raus: klare Schnitte setzen	224
3. Die richtigen Farben: der Weißabgleich	225
4. Farben und Kontraste: anpassen	225
5. Der Blick für das Wesentliche: die Augen	225

Zum Abschluss: Kreative Fotospiele 226

Mit jedem Schritt ein Foto	227
Projekt A – Z	227
Fotos nach Thema	227
Schnitzeljagd	228
Nur ein Foto	229
(D)Ein Tag in Bildern	229
Zehn Bilder am Zehnten	230
Big Five	230
Du im Badezimmer – für 30 Minuten	231
24 Mal auf der Stelle	232
10 zu 1	233
Die 5 Elemente	234
Auf einen Spaziergang	235
Alle Wege führen zum Ziel	235

Ein Wort zum Schluss 237

Register 238