

# INHALT

## **WILLKOMMEN** 13

## **WIE ALLES BEGANN** 17

Wieso die Kreativität mit einem Netzplan vergleichbar ist

## **SIE BEFINDEN SICH HIER** 23

Wieso es wichtig ist, den eigenen Standpunkt zu kennen

## **IDEEN SUCHEN** 33

Wieso die Suche durch unsere Art der Fotografie  
ganz wesentlich bestimmt wird

## **EMPFINDEN SIE SICH ALS KREATIV?** 39

Wieso wir an die eigene Kreativität glauben sollten

## **»FOLGE DEM WEISSEN KANINCHEN«** 45

Von wahren Abenteuern und dem Mut, ein kreatives Leben zu führen

## **Workshop: Veränderte Sichtweisen** 50

## **SPIELEN SIE DEN UNSPIELBAREN FLÜGEL 53**

Wie sich Kreativität aus Unzufriedenheit und  
Beschränkung heraus entwickelt

**Workshop: Building a Land-Art 62**

## **NICHTS IST SO FLEXIBEL WIE EIN FIXER PLAN 67**

Wieso wir dem Scheitern einen festen Platz einräumen sollten

**Workshop: Zwischen Perfektion und Emotion 74**

## **ALLES NUR GEKLAUT!? 81**

Wieso Imitation und Kombination Neues entstehen lassen

**Workshop: Das Bild im Bild 90**

## **WAGEN SIE EINEN BLICK IN DIE ZEIT 95**

Wieso Zeitreisen neue Impulse für unsere Gegenwart ermöglichen

**Workshop: Zeit sichtbar machen 102**

## **ZUFÄLLIG GUT 107**

Wieso der kreative Umgang mit dem Zufall neue Ideen entstehen lässt

**Workshop: Der glückliche Zufall 121**

## **KREATIVITÄT IST DADA 129**

Wieso Experimentierfreude unsere Kreativität beflügelt

**Workshop: Das durchscheinende Experiment 136**

## **ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST 141**

Wieso wir unserer Fantasie vertrauen sollten

**Workshop: 60 Bilder in 60 Minuten 152**

## **KREATIV DURCH VARIATIONEN 157**

Wieso Kreativität immer auch der spielerische  
Umgang mit Abwandlungen ist

**Workshop: Aus eins mach viele 168**

## **KREATIV IM SCHWARM 171**

Wieso ein kreatives Netzwerk immer auch instabile Phasen benötigt

**Workshop: 10 × 10 Impulse = viele neue Bildideen 180**

## **DAS ANDERE SEHEN 185**

Wieso ein Perspektivenwechsel neue Wege sichtbar macht

**Workshop: Geteilte Bilder 198**

## **DER WINDSPIELEFFEKT 205**

Wieso schon ein kleiner Impuls vieles bewegen kann

**Workshop: Typisch untypisch 211**

## **IM JETZT SEIN 217**

Ohne Erwartungen sehen und fotografieren

**Workshop: Alltägliche Sensationen 224**

## **KREATIVITÄT IST KEINE INSEL 227**

Wieso ein Ortswechsel unsere Gedanken auf neue Ideen bringen wird

**Workshop: Mehrfachbelichtung und Bewegung 233**

## **DAS GEWICHT DER FARBEN 237**

Wieso es wichtig ist, die Bedeutung der Farben zu kennen

**Workshop: Serielle Farbtafeln: Farben und Formen 248**

## **FAKTENCHECK MIT BAUCHGEFÜHL 253**

Wieso wir mit Fragen den kreativen Prozess bereichern

**Workshop: Matrix 262**

## **KREATIVES DENKEN IST ANALOG 267**

Wieso das Analoge in digitalen Zeiten immer noch von Bedeutung ist

**Workshop: Analoges Skizzen- und Ideenbuch 274**

## **STÖRQUELLEN DER KREATIVITÄT ERKENNEN 279**

Wieso es positiv ist, das Negative zu verstehen

**Workshop: Arbeiten mit Störquellen 285**

## **KREATIVES VERGESSEN 289**

Wieso ein leerer Raum gefüllt ist mit neuen Ideen

**Workshop: Leerräume zu Freiräumen machen 293**

## **PHASENWEISE KREATIV 297**

Wieso wir die kreativen Abläufe kennen sollten

## **ALLEINSEIN AUSHALTEN 309**

Wieso Kreativität auch ruhige Momente braucht

## **DIE STIMME AUS DEM OFF 317**

Wieso der richtige Umgang mit dem inneren Kritiker wichtig ist

**Workshop: Den inneren Kritiker ausschalten 321**

## **KONZENTRIERTE ABLENKUNG 325**

Wieso wir öfter einen kleinen Umweg machen sollten

**Workshop: Worte zu Bildern 329**

## **BITTE NICHT LESEN 337**

Wieso die Neugier hilft, neue Türen zu finden

**Workshop: Der neugierige Blick –  
Wirkungsweisen in der Fotografie 341**

## **QUERBELICHTET 345**

Kreative Impulse und Aktionen

Heidi und Robert Mertens 365

Index 366