

Inhaltsverzeichnis

11	Hubert Christian Ehalt – Vorwort
----	---

Ulrich Gansert – Bildende Kunst im Österreich der letzten Jahrzehnte

15	Malerei und bildende Kunst in Wien seit den siebziger Jahren
18	Die Wiener Schule des phantastischen Realismus
37	Die Abstrakten der Gruppe „Nächst St. Stephan“
56	Die Gruppe der „Wirklichkeiten“
69	Die politisch und sozial engagierten Realisten in Wien
75	Die Gruppe des Wiener Aktionismus
76	Die „Einzelgänger“ oder die „Unabhängigen“
89	Die österreichischen jungen Wilden und ihre Entwicklung
89	Malerei aus dem Umkreis des „Neoexpressionismus“ der achtziger Jahre
98	Malerei im grenzüberschreitenden kontextuellen Feld
101	Die Stadt Wien als Lebensraum und Erlebnis in den siebziger Jahren
102	Die Treffpunkte und Kaffeehäuser der Kunstszene in den siebziger und achtziger Jahren
104	Die Akademie der bildenden Künste am Schillerplatz als kulturelles Biotop
109	Die Expansion der bildenden Kunst im Feld der Gegenwartskultur
116	Der Kunstmarkt
119	Künstler, Künstlergruppen, Vereine, Galerien, Museen in Österreich 1945–2017

Elisabeth von Samsonow – Performance in Wien. A Story of Sex and Pain

131	Einleitung: Situation, Ausgangslage, Medienkonstellation, Beziehung zu Dokumentation und Bild
138	Fin de/Début du Siècle
147	Sechziger und siebziger Jahre: Widerstand, Anti-Disziplinierung und der Nullpunkt des Körpers
153	Der Körper als „Material“
155	Performative turn – Die Wiederkehr der Performance, die neue Karriere der Performance, feministische Performance, Realismus in der Kunst
163	TIMELINE Performance
165	Der Autor / Die Autorin