

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort zur dritten Auflage .....  | 5         |
| Vorwort zur zweiten Auflage .....  | 7         |
| Vorwort zur ersten Auflage .....   | 9         |
| <b>I Einleitung .....</b>  | <b>15</b> |
| <b>II Komponist und Textdichter .....</b>                                | <b>21</b> |
| <b>A Theorieteil.....</b>  | <b>21</b> |
| 1 Das Werk und der Urheber.....  | 21        |
| 2 Das Plagiat .....  | 26        |
| 3 Die Verwertungsarten .....   | 32        |
| <b>B Praxisteil.....</b>   | <b>42</b> |
| 1 Die Verwertungsgesellschaften für Komponisten und<br>Textdichter ..... | 42        |
| 2 Der Verlagsvertrag.....  | 59        |
| 3 Abschreiben verboten!.....   | 69        |
| <b>III Miturheber, Bearbeiter und Arrangeur .....</b>                    | <b>71</b> |
| <b>A Theorieteil.....</b>  | <b>71</b> |
| 1 Miturheber und Textautoren .....                                       | 71        |

|  |            |
|--|------------|
| 2 Bearbeiter und Arrangeur .....                         | 76         |
|  |            |
| <b>B Praxisteil.....</b>                                 | <b>85</b>  |
| 1 Co-Publishing – Verträge zwischen Verlegern .....      | 85         |
|  |            |
| 2 Das Bearbeitungsrecht im Verlagsvertrag.....           | 88         |
|  |            |
| 3 Die Verteilung der Tantiemen auf mehrere Urheber ..... | 89         |
|  |            |
| <b>IV Musiker .....</b>                                  | <b>95</b>  |
| <b>A Theorieteil.....</b>                                | <b>95</b>  |
| 1 Die Leistungsschutzrechte .....                        | 95         |
|  |            |
| 2 Sonderfragen bei Musikergruppen .....                  | 106        |
|  |            |
| 3 Der „künstlerische Ruf“ .....                          | 114        |
|  |            |
| <b>B Praxisteil.....</b>                                 | <b>115</b> |
| 1 Der Plattenvertrag.....                                | 115        |
|  |            |
| a Allgemeines .....                                      | 115        |
| b Die Umsatzbeteiligung.....                             | 120        |
| 2 Die Verwertungsgesellschaften der Musiker .....        | 131        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>V Produzenten und Plattenfirmen .....</b>                | <b>137</b> |
| <b>A Theorieteil.....</b>                                   | <b>137</b> |
| 1 Tonträgerhersteller .....                                 | 137        |
| 2 Produzent .....   | 145        |
| <br>  |            |
| <b>B Praxisteil.....</b>                                    | <b>149</b> |
| 1 Was Plattenfirmen tun .....                               | 149        |
| 2 Organisatorisches zur Herstellung von CDs .....           | 156        |
| 3 Verträge des Produzenten.....                             | 159        |
| <br>  |            |
| <b>VI Film, Fernsehen und Video.....</b>                    | <b>163</b> |
| <b>A Theorieteil.....</b>                                   | <b>163</b> |
| 1 Das Synchronisationsrecht .....                           | 163        |
| 2 Die Rechte der TV- und Rundfunkunternehmen .....          | 168        |
| <b>B Praxisteil.....</b>                                    | <b>172</b> |
| <br>  |            |
| <b>VII Musiknutzung.....</b>                                | <b>177</b> |
| <b>A Verwertungen ohne Zustimmung der Berechtigten.....</b> | <b>177</b> |
| <br>  |            |
| Gesetzliche Lizenzen und Zwangslizenzen.....                | 177        |
| 1 Gesetzliche Lizenzen.....                                 | 178        |
| 2 Zwangslizenzen .....                                      | 193        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>B Was man bei der Musiknutzung beachten muss .....</b>                           | <b>196</b> |
| 1 Allgemeines .....   | 196        |
| 2 Musik und Werbung.....  | 199        |
| 3 Veranstaltungen.....  | 201        |
| 4 Musiknutzung in Gastronomie und Handel .....                                      | 203        |
| 5 Online-Nutzungen.....   | 208        |
| <b>C Die Folgen rechtswidriger Musiknutzung .....</b>                               | <b>211</b> |
| <b>Anhang .....</b>   | <b>217</b> |
| A Einige gängige Vertragsklauseln .....   | 217        |
| 1 Verlagsvertrag .....  | 217        |
| 2 Studiomusiker – Künstlerquittung.....   | 222        |
| 3 Plattenverträge .....   | 223        |
| B Wahrnehmungsverträge und Verteilungsregeln der<br>Verwertungsgesellschaften ..... | 229        |
| C Nützliche Adressen.....   | 232        |
| 1 Internet .....  | 232        |
| 2 Verwertungsgesellschaften .....   | 235        |
| 3 Sonstige Interessensverbände.....   | 239        |
| 3 Sonstige nützliche Adressen .....   | 243        |
| Stichwortverzeichnis .....  | 245        |