

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

Pläne: Bezeichnung der *insulae* und Kartierung der Fallbeispiele — VII

Vorwort — 1

<b>1</b>	<b>Graffiti als Inschriftengattung: Formale, technische und inhaltliche Einordnung — 3</b>
1.1	Definition antiker Graffiti — 3
1.2	Graffiti und andere antike Inschriftenformen — 11
1.3	Alles dasselbe? Antike und moderne Graffiti — 19
<b>2</b>	<b>Fragestellung, Methodik und Referenzen — 39</b>
2.1	Forschungsstand und Grundlagen — 39
2.2	Geografische, zeitliche und quellenmethodische Eingrenzung — 51
2.3	Fragestellung und grundlegende Annahmen — 57
<b>3</b>	<b>Der soziale, räumliche und kulturelle Kontext der Graffiti — 63</b>
3.1	Architektur und Ausstattung, Bewohner und Besucher der <i>domus</i> — 63
3.2	Identität und Erinnerung: Bedeutung und Praktiken des Schreibens — 76
3.3	Literacy, Literacies, Literalität. Zu ihren kulturellen und kognitiven Voraussetzungen — 86
<b>4</b>	<b>Über den interaktiven Charakter von Graffiti — 103</b>
<b>5</b>	<b>Auswertung der im CIL IV edierten Graffiti — 117</b>
5.1	Das CIL als Forschungsgrundlage. Kritisches und Hilfreiches — 117
5.2	Inhalte und Anbringungsorte der Graffiti — 128
<b>6</b>	<b>Fallbeispiele: Graffiti in pompejanischen Wohnhäusern — 145</b>
6.1	Große Häuser (Typ 3) — 146
6.1.1	Wo sich Tyrannus und Cursor grüßen: Die <i>Casa dei Ceii</i> (I 6,15) — 146
6.1.2	Klein, aber fein: Die <i>Casa di M. Lucretius Fronto</i> (V 4,a.11) — 161
6.2	Sehr große Häuser (Typ 4) — 178
6.2.1	Die <i>Casa di Paquius Proculus</i> (I 7,1.20): Schmal ums Atrium, breit im Hinterbau — 178
6.2.2	Von Goldglasmedaillons und Obsidianspiegeln: Die <i>Casa degli Amorini dorati</i> (VI 16,7.38) — 194

- 6.2.3 Die *Casa del Menandro* (I 10,4): Viele Superlative unter einem Dach — 207  
6.2.4 Vergangene Pracht: Die *Casa delle Nozze d'argento* (V 2,i) — 225

- 7 **Technik, Form, Inhalt: Merkmale des graffiti habit — 243**  
7.1 Schrift und Schreiben — 243  
7.1.1 Geritzt, gekratzt, geschmiert: Technische Aspekte — 243  
7.1.2 Zwischen Kalligrafie und Gekritzel: Das Spiel mit der Schriftart — 260  
7.1.3 „*Haec omnia scripsit Zosimus*“: Zur Selbstwahrnehmung der Schreiber — 272  
7.2 Die geöffnete Wand: Zur Interaktion von Graffiti und Graffiti — 279  
7.2.1 Das Kopieren von Motiven und Inhalten anderer Graffiti — 279  
7.2.2 Erweiterung und Kommentierung schon vorhandener Graffiti — 284  
7.3 Graffiti und Wanddekor — 291  
7.3.1 Imitation und Bezugnahme — 291  
7.3.2 Graffitizeichnungen als eigenständige Dekorationsform — 314
- 8 **Schreiber, Adressaten und Dritte: Die Individuen hinter den Texten — 329**  
8.1 Überblick aller Namen — 330  
8.2 Bruder, Freund, Liebhaber – was verraten die Namenszusätze? — 347  
8.3 Kleinstädtische „Prominenz“: Crescens der Walker und andere alte Bekannte — 351
- 9 **Fazit: Die Praxis des Graffitischreibens im pompejanischen Wohnhaus — 359**

**Appendix: Inschriftenkatalog — 367**

- Katalogteil A: *Casa dei Ceii* — 368  
Katalogteil B: *Casa di M. Lucretius Fronto* — 370  
Katalogteil C: *Casa di Paquius Proculus* — 374  
Katalogteil D: *Casa degli Amorini dorati* — 381  
Katalogteil E: *Casa del Menandro* — 384  
Katalogteil F: *Casa delle Nozze d'argento* — 392  
Abbildungen zum Inschriftenkatalog — 401

**Bibliografie — 441**

**Indices — 469**

- Verzeichnis der Inschriften — 471  
Verzeichnis der Gebäude — 484