

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

Pläne: Bezeichnung der *insulae* und Kartierung der Fallbeispiele — VII

Vorwort — 1

1 Graffiti als Inschriftengattung: Formale, technische und inhaltliche Einordnung — 3

- 1.1 Definition antiker Graffiti — 3
- 1.2 Graffiti und andere antike Inschriftenformen — 11
- 1.3 Alles dasselbe? Antike und moderne Graffiti — 19

2 Fragestellung, Methodik und Referenzen — 39

- 2.1 Forschungsstand und Grundlagen — 39
- 2.2 Geografische, zeitliche und quellenmethodische Eingrenzung — 51
- 2.3 Fragestellung und grundlegende Annahmen — 57

3 Der soziale, räumliche und kulturelle Kontext der Graffiti — 63

- 3.1 Architektur und Ausstattung, Bewohner und Besucher der *domus* — 63
- 3.2 Identität und Erinnerung: Bedeutung und Praktiken des Schreibens — 76
- 3.3 Literacy, Literacies, Literalität. Zu ihren kulturellen und kognitiven Voraussetzungen — 86

4 Über den interaktiven Charakter von Graffiti — 103

5 Auswertung der im CIL IV edierten Graffiti — 117

- 5.1 Das CIL als Forschungsgrundlage. Kritisches und Hilfreiches — 117
- 5.2 Inhalte und Anbringungsorte der Graffiti — 128

6 Fallbeispiele: Graffiti in pompejanischen Wohnhäusern — 145

- 6.1 Große Häuser (Typ 3) — 146
 - 6.1.1 Wo sich Tyrannus und Cursor grüßen: Die *Casa dei Ceii* (I 6,15) — 146
 - 6.1.2 Klein, aber fein: Die *Casa di M. Lucretius Fronto* (V 4,a.11) — 161
- 6.2 Sehr große Häuser (Typ 4) — 178
 - 6.2.1 Die *Casa di Paquius Proculus* (I 7,1.20): Schmal ums Atrium, breit im Hinterbau — 178
 - 6.2.2 Von Goldglasmedaillons und Obsidianspiegeln: Die *Casa degli Amorini dorati* (VI 16,7.38) — 194

6.2.3	Die <i>Casa del Menandro</i> (I 10,4): Viele Superlative unter einem Dach — 207
6.2.4	Vergangene Pracht: Die <i>Casa delle Nozze d'argento</i> (V 2,i) — 225
7	Technik, Form, Inhalt: Merkmale des <i>graffiti habit</i> — 243
7.1	Schrift und Schreiben — 243
7.1.1	Geritzt, gekratzt, geschmiert: Technische Aspekte — 243
7.1.2	Zwischen Kalligrafie und Gekritzelt: Das Spiel mit der Schriftart — 260
7.1.3	„ <i>Haec omnia scripsit Zosimus</i> “: Zur Selbstwahrnehmung der Schreiber — 272
7.2	Die geöffnete Wand: Zur Interaktion von Graffiti und Graffiti — 279
7.2.1	Das Kopieren von Motiven und Inhalten anderer Graffiti — 279
7.2.2	Erweiterung und Kommentierung schon vorhandener Graffiti — 284
7.3	Graffiti und Wanddekor — 291
7.3.1	Imitation und Bezugnahme — 291
7.3.2	Graffitizeichnungen als eigenständige Dekorationsform — 314
8	Schreiber, Adressaten und Dritte: Die Individuen hinter den Texten — 329
8.1	Überblick aller Namen — 330
8.2	Bruder, Freund, Liebhaber – was verraten die Namenszusätze? — 347
8.3	Kleinstädtische „Prominenz“: Crescens der Walker und andere alte Bekannte — 351
9	Fazit: Die Praxis des Graffitischreibens im pompejanischen Wohnhaus — 359
Appendix: Inschriftenkatalog — 367	
	Katalogteil A: <i>Casa dei Ceii</i> — 368
	Katalogteil B: <i>Casa di M. Lucretius Fronto</i> — 370
	Katalogteil C: <i>Casa di Paquius Proculus</i> — 374
	Katalogteil D: <i>Casa degli Amorini dorati</i> — 381
	Katalogteil E: <i>Casa del Menandro</i> — 384
	Katalogteil F: <i>Casa delle Nozze d'argento</i> — 392
	Abbildungen zum Inschriftenkatalog — 401
Bibliografie — 441	
Indices — 469	
	Verzeichnis der Inschriften — 471
	Verzeichnis der Gebäude — 484