

# Inhalt

**Abkürzungsverzeichnis — IX**

**Abbildungsverzeichnis — X**

**Tabellenverzeichnis — XIV**

**Zum Geleit — XV**

**Danksagung — XVII**

**1 Einführung — 1**

- 1.1      Thema — 1
- 1.2      Methode und Ziel — 9
- 1.3      Forschungslage — 12

**2 Erste Phase: Wiederbeginn (1027–1056)**

Das Erreichen eines Zwischenziels — 19

- 2.1      Steinplatten — 20
  - 2.1.1    Formen und Typen — 20
  - 2.1.2    Ornamente und Wiederverwendung alter Steinplatten — 23
    - 2.1.2.1   Florale Ornamente — 28
    - 2.1.2.2   Buddhistische Figuren — 33
    - 2.1.3    Textverteilung auf den Steinplatten — 41
    - 2.1.3.1   Angaben zu Inhalt und Sortierung der Steinplatten — 41
    - 2.1.3.2   Sutrentext — 43
    - 2.1.3.3   Angaben zu Beteiligten, Datierung und Anzahl der Schriftzeichen — 44
  - 2.2      Administratoren — 45
    - 2.2.1    Han Shaofang und der Mönch Kexuan — 57
    - 2.2.2    Wu Kehe — 60
    - 2.2.3    Liu Xiang — 61
    - 2.2.4    Gong Shi — 62
    - 2.2.5    Wei Yong — 63
    - 2.2.6    Xiao Changshun — 64
    - 2.2.7    Xiao Weizhong — 65
    - 2.2.8    Yang Xi — 67
    - 2.2.9    Xiao Weiping — 69
    - 2.2.10   Jixiang — 73
    - 2.2.11   Inaktive Jahre — 74

2.2.12	Zusammenfassung — <b>76</b>
2.2.12.1	Amtstitel — <b>76</b>
2.2.12.2	Ethische Zugehörigkeit — <b>76</b>
2.2.12.3	Karriere und Herkunft — <b>77</b>
2.2.12.4	Häufigkeit der Kolophone und Einteilung der Texte auf den Steinplatten — <b>78</b>
2.3	Kalligraphen — <b>79</b>
2.3.1	Wang Quan — <b>80</b>
2.3.2	Gao Zhun — <b>81</b>
2.3.3	Li Shenyang — <b>81</b>
2.4	Steinmetze — <b>83</b>
2.4.1	Position und Namen der Steinmetze — <b>83</b>
2.4.2	Anzahl und Herkunft des Steinmetze — <b>85</b>
2.5	Arbeitsprozess — <b>89</b>
2.5.1	Anzahl der Schriftzeichen pro Steintafel — <b>89</b>
2.5.2	Arbeitsgeschwindigkeit — <b>92</b>

### **3 Zweite Phase: Routine (1058–1093)**

	Das Projekt unter staatlicher Kontrolle — <b>99</b>
3.1	Material und Gestaltung — <b>106</b>
3.1.1	Formen und Typen — <b>106</b>
3.1.2	Textverteilung auf den Steinplatten und deren Zählung — <b>111</b>
3.2	Administratoren — <b>111</b>
3.2.1	Xiao Weiping — <b>149</b>
3.2.2	Xiao Wan — <b>149</b>
3.2.3	Xiao Deshun — <b>150</b>
3.2.4	Xiao Fuyan und Cheng Ji — <b>152</b>
3.2.4.1	Xiao Fuyan — <b>152</b>
3.2.4.2	Cheng Ji — <b>155</b>
3.2.5	Yelü Shida und Zhang Guxing — <b>156</b>
3.2.5.1	Yelü Shida — <b>156</b>
3.2.5.2	Zhang Guxing — <b>158</b>
3.2.6	Xiao Zhishan und Deng Yuan — <b>158</b>
3.2.6.1	Xiao Zhishan — <b>158</b>
3.2.6.2	Deng Yuan — <b>160</b>
3.2.7	Yelü Yongning und Zheng Shao — <b>161</b>
3.2.7.1	Yelü Yongning — <b>161</b>
3.2.7.2	Zheng Shao — <b>162</b>
3.2.8	Xiao Anning, Shi Qin□ und Liang Ji — <b>163</b>
3.2.8.1	Xiao Anning — <b>163</b>
3.2.8.2	Shi Qin□ — <b>164</b>
3.2.8.3	Liang Ji — <b>164</b>

3.2.9	Yelü Ze, Yang Xunru, Wang Renqia — <b>164</b>
3.2.9.1	Yelü Ze — <b>164</b>
3.2.9.2	Wang Renqia — <b>164</b>
3.2.9.3	Yang Xunru — <b>165</b>
3.2.9.4	Weitere genannte Beamte — <b>165</b>
3.2.10	Yelü Gong, Liang Ying, Niu Wenren, Qi Gu — <b>166</b>
3.2.10.1	Yelü Gong — <b>167</b>
3.2.10.2	Liang Ying — <b>168</b>
3.2.10.3	Niu Wenren — <b>169</b>
3.2.10.4	Qi Gu — <b>170</b>
3.2.11	Yelü Ji, Liang Ying, Zhang Chang, Qi Gu — <b>170</b>
3.2.11.1	Yelü Ji — <b>172</b>
3.2.11.2	Liang Ying, Qi Gu — <b>175</b>
3.2.11.3	Zhang Chang — <b>175</b>
3.2.12	Zhang Shi — <b>176</b>
3.2.13	Wang Fuchen — <b>177</b>
3.2.14	Liu Xun — <b>178</b>
3.2.15	Letzte Tafeln der zweiten Phase — <b>180</b>
3.2.16	Zusammenfassung — <b>181</b>
3.3	Beteiligung der Mönche — <b>183</b>
3.3.1	Faying, Zhiguo, Zhisheng und Zhiyue — <b>188</b>
3.3.2	Jipu und Kexun — <b>189</b>
3.3.3	Fayu und Fazhuan — <b>189</b>
3.3.4	Kejun, Kexing und Faxuan — <b>189</b>
3.3.5	Kexuan und Faran — <b>190</b>
3.3.6	Faren — <b>190</b>
3.3.7	Zhisheng — <b>191</b>
3.3.8	Zusammenfassung — <b>191</b>
3.4	Kalligraphen — <b>197</b>
3.5	Steinmetze — <b>200</b>
3.6	Arbeitsgeschwindigkeit — <b>206</b>

#### **4 Dritte Phase: Höhepunkt (1093–1095)**

4.1	Die Leistungen des Meisters Tongli — <b>211</b>
4.1.1	Meister Tongli — <b>218</b>
4.1.1.1	Tonglis Lehrer – Shouzhen — <b>222</b>
4.1.1.2	Tonglis Schüler — <b>227</b>
4.1.1.3	Tonglis buddhistische Anschauungen — <b>229</b>
4.1.1.4	Tonglis Werke — <b>235</b>
4.1.1.4.1	Lizhi mingxin jie — <b>240</b>
4.1.1.4.2	Wushang yuanzong xinghai jietuo san zhilü — <b>240</b>
4.1.1.4.3	Brief von Mönch Hengrun an Meister Tongli — <b>243</b>

4.1.4.4	Jiujing yicheng yuantong xinyao — 244
4.1.4.5	Gāthā Tonglis — 247
4.1.4.6	Tongli dashi ji Jingang li — 248
4.2	Texteinteilungen auf den Steinplatten — 249
4.2.1	Angaben zu Inhalt und Sortierung der Steinplatten — 250
4.2.2	Sutrentext — 252
4.2.3	Angaben zu Beteiligten, Geldspendern, zur Datierung und zur Anzahl der Schriftzeichen — 253
4.2.4	Pariṇāmanā — 255
4.2.5	Mantra — 256
4.3	Kalligraphen — 257
4.4	Steinmetze — 260
4.5	Arbeitsgeschwindigkeit — 266
<b>5</b>	<b>Vierte Phase: Erbe (1107–1121)</b>
	Die Fortsetzung nach des Meisters Vorbild — 271
5.1	Spender — 279
5.2	Administratoren — 283
5.3	Kalligraphen — 284
5.4	Steinmetze — 285
5.5	Arbeitsgeschwindigkeit — 290
<b>6</b>	<b>Schlusswort — 295</b>
6.1	Politik der Liao gegenüber Buddhismus und Han-Chinesen — 295
6.2	Buddhismus unter den Liao und der Beitrag Yanjings zum Steininschriftenprojekt — 297
6.3	Kalligraphen — 299
6.4	Steinmetze — 300
6.4.1	Beteiligung der Steinmetze in Familienverbänden — 300
6.4.2	Teilnahme der Mönche — 301
6.5	Arbeitsprozesse und Produktionsleistung — 302
	<b>Bibliographie — 305</b>
	<b>Register — 310</b>
	Titelregister — 310
	Sachregister — 314
	Personenregister — 319