

# Inhalt

<i>Martin Tremml und Sigrid Weigel: Einleitung</i> . . . . .	9
--	---

## I.

### GENESE DER ›PATHOSFORMEL‹

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	3 I
--	-----

1. Sandro Botticellis »Geburt der Venus« und »Frühling« (1893) Vier Thesen (1893-1906) . . . . .	39
2. Die Theaterkostüme für die Intermedien von 1589 (1895) . . . . .	124
3. Sandro Botticelli (1898) . . . . .	168
4. Dürer und die italienische Antike (1905) . . . . .	176

## II.

### DIE NYMPHE UND PAGANE TOTENKLAGE: DIE RENAISSANCE ALS ÜBERGANGSZEITALTER

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	187
--	-----

5. Ninfa Fiorentina (1900) . . . . .	198
6. Florentinische Wirklichkeit und antikisierender Idealismus (1901) . . . . .	211
7. Francesco Sassettis letztwillige Verfügung (1907) . . . .	234
8. Der Eintritt des antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance (1914) . . . . .	281

### III.

#### KRITISCHE IKONOLOGIE: ASTROLOGISCHE BILDERWELT UND SYMBOLWANDERUNG

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	313
9. Die Fixsternhimmelsbilder der <i>Sphaera Barbarica</i> auf der Wanderung von Ost nach West (1913) . . . . .	326
10. Die Planetenbilder auf der Wanderung von Süd nach Nord und ihre Rückkehr nach Italien (1913) . . .	349
11. Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara (1912/22) . . . . .	373

### IV.

#### RELIGIONSWISSENSCHAFTLICHE ERWEITERUNG: MAGIE, MATHEMATIK, TECHNIK

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	403
12. Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt (1913) . . . . .	415
13. Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten (1920) . . . . .	424

### V.

#### ANTHROPOLOGIE UND KULTURGESCHICHTE

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	495
14. Eine Reise durch das Gebiet der Pueblo Indianer in Neu-Mexiko und Arizona (1897) . . . . .	508
15. Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika (1923) . . . . .	524
16. Reise-Erinnerungen aus dem Gebiet der Pueblo India- ner in Nordamerika (1923) . . . . .	567

VI.  
MNEMOSYNE: ZWISCHEN EVOLUTIONSTHEORIE  
UND BILDERATLAS

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	603
17. Symbolismus als Umfangsbestimmung (1896-1901) . .	615
18. Mnemosyne Einleitung (1929) . . . . .	629
19. Mnemosyne I. Aufzeichnungen (1927-1929) . . . . .	640
20. Manet's Déjeuner sur l'herbe (1929) . . . . .	647

VII.  
WISSENSCHAFTS- UND WISSENSPOLITIK

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	663
21. Die Richtungen der Kunstgeschichte (1903) . . . . .	672
22. Zum Vortrage von Karl Reinhardt über »Ovids Metamorphosen« in der Bibliothek Warburg (1924) .	680
23. Vom Arsenal zum Laboratorium (1927) . . . . .	683
24. Schlußsitzung der Burckhardt Uebung (1927) . . . . .	695
25. Ernst Cassirer (1928) . . . . .	700

*Bildteil* . . . . . nach Seite 703

*Anhang*

Editorische Prinzipien . . . . .	707
Beschreibung der Vorlagen . . . . .	710
Abbildungsverzeichnis . . . . .	718
Verzeichnis der Siglen . . . . .	725
Verzeichnis der von den Herausgebern verwendeten Literatur . . . . .	726
Verzeichnis der Übersetzungen . . . . .	732
Verzeichnis der in Warburgs Texten erwähnten Namen . .	734
Wort- und Sacherläuterungen . . . . .	835