

Inhalt

Vorwort	1
Einleitung	3
I Aufführungen lateinischer Ordinariumsvertonungen in lutherischen Gottesdiensten zwischen 1640 und 1770	9
1. Orte der Pflege des lateinischen Ordinarium Missae im 17. und 18. Jahrhundert	11
1.1. Lateinische Kirchenmusik in den Hof- und Schlosskirchen Mitteldeutschlands	16
1.1.1. Sachsen-Albertinische Lande	17
1.1.1.1. Lateinische Figuralmusik am kursächsischen Hof zu Dresden im 17. Jahrhundert	18
1.1.1.2. Die Pflege des lateinischen Messordinariums in den Herzogtümern Weißenfels, Merseburg und Zeitz	24
1.1.1.2.1. Sachsen-(Halle-)Weißenfels	25
1.1.1.2.2. Sachsen-Merseburg	40
1.1.1.2.3. Sachsen-(Naumburg-)Zeitz	61
1.1.1.3. Zwischenbilanz zur lateinischen Kirchenmusik an den sächsisch-albertinischen Höfen	69
1.1.2. Sachsen-Ernestinische Lande	71
1.1.2.1. Sachsen-Weimar	72
1.1.2.2. Sachsen-Gotha-Altenburg	76
1.1.3. Lateinische Kirchenmusik in den Residenzen der Schwarzburger Grafen	84
1.1.4. Lateinische Figuralmusik am Hofe der Fürsten von Anhalt-Zerbst	95
1.2. Lateinische Kirchenmusik in den Städten Mitteldeutschlands	107
1.2.1. Die Handelsmetropole Leipzig	107
1.2.2. Halle: Zwischen kursächsischer Fürstenresidenz und kurbrandenburgischer Universitätsstadt	114
1.2.3. Lateinische Kirchenmusik in einer Kleinstadt: Das kursächsische Mügeln	125
1.2.4. Lutherische Kirchenmusik in katholischen Exklaven: Das kurmainzische Erfurt	129
2. Latein oder Deutsch? Zur Diskussion um die Abschaffung der lateinischen Gesänge im lutherischen Gottesdienst nach 1700	135
3. Zusammenfassung	141

II	Katalog der zwischen 1640 und 1770 entstandenen lateinischen und deutschsprachigen lutherischen Messvertonungen mitteldeutscher Komponisten	143
1.	Vorbemerkungen	145
2.	Katalog	149
2.1.	Druckwerke	149
2.1.1.	Lateinische Ordinariumsvertonungen	149
2.1.2.	Deutschsprachige Ordinariumsvertonungen	161
2.2.	Handschriftlich überlieferte Werke	162
2.2.1.	Lateinische Ordinariumsvertonungen	162
2.2.2.	Deutschsprachige Ordinariumsvertonungen	233
2.3.	Fragmente und verschollene Werke	241
	Anhang	269
1.	Dokumente zur Geschichte der lateinischen Kirchenmusik im evangelischen Gottesdienst zwischen 1640 und 1770	271
	Dokument 1 Auszüge aus der Kirchenordnung Herzog Casimirs von Sachsen-Coburg (1626)	271
	Dokument 2 Auszüge aus der Archivalie zur Die Einweihung der Schlosskirche auf dem Friedenstein zu Gotha (1646)	272
	Dokument 3 Auszüge aus der Hallischen Chorordnung und dem Stadtgesangbuch (1702)	273
	Dokument 4 Vorwort zu Johann Crügers <i>Praxis Pietatis Melica</i> (Hamburg 1703)	275
	Dokument 5 Verzeichnis zu Johann Theiles <i>Opus Musicalis Compositio- nis noviter elaboratum</i> (Merseburg 1708)	279
	Dokument 6 Auszüge aus der Archivalie zu Adam Meissners Kirchen- musikalien für St. Ulrich in Halle 1718	281
	Dokument 7a Auszüge aus dem Inventarverzeichnis der Zerbster Con- cert-Stube von 1743	282
	Dokument 7b Auszüge aus dem Inventarverzeichnis der Zerbster Con- cert-Stube von 1758/74	283
	Dokument 8 Auszüge aus der Kritik des Lübecker Kantors Caspar Ruetz an lateinischer Kirchenmusik (1750)	284
	Dokument 9 Johann Adam Hillers Urteil über lateinische Messen (1768)	285

2. Übersichten zur Pflege lateinischer Figuralmusik in lutherischen Gottesdiensten zwischen 1640 und 1770	287
Übersicht 1 Lateinische Figuralmusik am Weißenfelser Hof 1684–1725	287
Übersicht 2 Lateinische Figuralmusik am Merseburger Hof 1689–1691	299
Übersicht 3a Lateinische Figuralmusik in Philipp Heinrich Erlebachs Noteninventar der Rudolstädter Hofkapelle 1697/1700	304
Übersicht 3b Lateinische Figuralmusik im Rudolstädter Noteninventar von 1714/15	307
 Bibliographie	 317
Handschriftliche Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts	319
Gedruckte Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts	323
Forschungsliteratur	333
Werkausgaben	354
 Verzeichnisse	 357
Sigelverzeichnis Répertoire International des Sources Musicales (RISM)	359
Ortsregister	360
Personenregister	361