

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorwort</b>   | 1   |
| <b>Einleitung</b>  | 3   |
| <b>I Aufführungen lateinischer Ordinariumsvertonungen in lutherischen Gottesdiensten zwischen 1640 und 1770</b>                  | 9   |
| <b>1. Orte der Pflege des lateinischen Ordinarium Missae im 17. und 18. Jahrhundert</b>  | 11  |
| 1.1. Lateinische Kirchenmusik in den Hof- und Schlosskirchen Mitteldeutschlands  | 16  |
| 1.1.1. Sachsen-Albertinische Lande   | 17  |
| 1.1.1.1. Lateinische Figuralmusik am kursächsischen Hof zu Dresden im 17. Jahrhundert  | 18  |
| 1.1.1.2. Die Pflege des lateinischen Messordinariums in den Herzogtümern Weißenfels, Merseburg und Zeitz                         | 24  |
| 1.1.1.2.1. Sachsen-(Halle-)Weißenfels  | 25  |
| 1.1.1.2.2. Sachsen-Merseburg   | 40  |
| 1.1.1.2.3. Sachsen-(Naumburg-)Zeitz  | 61  |
| 1.1.1.3. Zwischenbilanz zur lateinischen Kirchenmusik an den sächsisch-albertinischen Höfen                                      | 69  |
| 1.1.2. Sachsen-Ernestinische Lande   | 71  |
| 1.1.2.1. Sachsen-Weimar  | 72  |
| 1.1.2.2. Sachsen-Gotha-Altenburg   | 76  |
| 1.1.3. Lateinische Kirchenmusik in den Residenzen der Schwarzburger Grafen   | 84  |
| 1.1.4. Lateinische Figuralmusik am Hofe der Fürsten von Anhalt-Zerbst  | 95  |
| 1.2. Lateinische Kirchenmusik in den Städten Mitteldeutschlands  | 107 |
| 1.2.1. Die Handelsmetropole Leipzig  | 107 |
| 1.2.2. Halle: Zwischen kursächsischer Fürstenresidenz und kurbrandenburgischer Universitätsstadt                                 | 114 |
| 1.2.3. Lateinische Kirchenmusik in einer Kleinstadt: Das kursächsische Mügeln  | 125 |
| 1.2.4. Lutherische Kirchenmusik in katholischen Exklaven: Das kurmainzische Erfurt   | 129 |
| <b>2. Latein oder Deutsch? Zur Diskussion um die Abschaffung der lateinischen Gesänge im lutherischen Gottesdienst nach 1700</b> | 135 |
| <b>3. Zusammenfassung</b>  | 141 |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| <b>II</b> | <b>Katalog der zwischen 1640 und 1770 entstandenen lateinischen und deutschsprachigen lutherischen Messvertonungen mitteldeutscher Komponisten</b> | <b>143</b> |
| 1.        | Vorbemerkungen   | 145        |
| 2.        | Katalog  | 149        |
| 2.1.      | Druckwerke   | 149        |
| 2.1.1.    | Lateinische Ordinariusvertonungen  | 149        |
| 2.1.2.    | Deutschsprachige Ordinariusvertonungen   | 161        |
| 2.2.      | Handschriftlich überlieferte Werke   | 162        |
| 2.2.1.    | Lateinische Ordinariusvertonungen  | 162        |
| 2.2.2.    | Deutschsprachige Ordinariusvertonungen   | 233        |
| 2.3.      | Fragmente und verschollene Werke   | 241        |
|           | <b>Anhang</b>  | <b>269</b> |
| 1.        | Dokumente zur Geschichte der lateinischen Kirchenmusik im evangelischen Gottesdienst zwischen 1640 und 1770  | 271        |
|           | <b>Dokument 1</b> Auszüge aus der Kirchenordnung Herzog Casimirs von Sachsen-Coburg (1626)   | 271        |
|           | <b>Dokument 2</b> Auszüge aus der Archivalie zur Die Einweihung der Schlosskirche auf dem Friedenstern zu Gotha (1646)                             | 272        |
|           | <b>Dokument 3</b> Auszüge aus der Hallischen Chorordnung und dem Stadtgesangbuch (1702)  | 273        |
|           | <b>Dokument 4</b> Vorwort zu Johann Crügers <i>Praxis Pietatis Melica</i> (Hamburg 1703)   | 275        |
|           | <b>Dokument 5</b> Verzeichnis zu Johann Theiles <i>Opus Musicalis Compositio- nis noviter elaboratum</i> (Merseburg 1708)                          | 279        |
|           | <b>Dokument 6</b> Auszüge aus der Archivalie zu Adam Meissners Kirchen- musikalien für St. Ulrich in Halle 1718                                    | 281        |
|           | <b>Dokument 7a</b> Auszüge aus dem Inventarverzeichnis der Zerbster Con- cert-Stube von 1743   | 282        |
|           | <b>Dokument 7b</b> Auszüge aus dem Inventarverzeichnis der Zerbster Con- cert-Stube von 1758/74  | 283        |
|           | <b>Dokument 8</b> Auszüge aus der Kritik des Lübecker Kantors Caspar Ruetz an lateinischer Kirchenmusik (1750)                                     | 284        |
|           | <b>Dokument 9</b> Johann Adam Hillers Urteil über lateinische Messen (1768)  | 285        |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Übersichten zur Pflege lateinischer Figuralmusik in lutherischen Gottesdiensten zwischen 1640 und 1770                      | 287 |
| <b>Übersicht 1</b> Lateinische Figuralmusik am Weißenfelser Hof 1684–1725  | 287 |
| <b>Übersicht 2</b> Lateinische Figuralmusik am Merseburger Hof 1689–1691   | 299 |
| <b>Übersicht 3a</b> Lateinische Figuralmusik in Philipp Heinrich Erlebachs Noteninventar der Rudolstädter Hofkapelle 1697/1700 | 304 |
| <b>Übersicht 3b</b> Lateinische Figuralmusik im Rudolstädter Noteninventar von 1714/15   | 307 |
| <br>   |     |
| <b>Bibliographie</b>   | 317 |
| Handschriftliche Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts  | 319 |
| Gedruckte Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts   | 323 |
| Forschungsliteratur  | 333 |
| Werkausgaben   | 354 |
| <br>   |     |
| <b>Verzeichnisse</b>   | 357 |
| Sigelverzeichnis Répertoire International des Sources Musicales (RISM)   | 359 |
| Ortsregister   | 360 |
| Personenregister   | 361 |