

GLIEDERUNG

- 8 PROLOG
- 10 DIE KUNST GEMEINSAMER STADTGESTALTUNG – EINE EINLEITUNG
- 13 Sehnsucht nach künstlerischer Relevanz – Zur Ausgangslage
- 15 Stadtgestaltung als gemeinsamer Prozess
- 17 Autonomie und Instrumentalisierung
- 18 Social Turn
- 21 Methodisches Vorgehen
- 25 DIE KUNST DES IN-BEZIEHUNG-TRETENS
- 27 Vom öffentlichen zum urbanen Raum?
- 34 Urbane Kunst
- 46 Der Imperativ der Partizipation
- 47 Über die lange Geschichte der Partizipationskritik
- 48 Zur kunsthistorischen Entwicklung seit den 1960er Jahren
- 50 Relational Aesthetics oder die Kunst des geselligen Miteinanders
- 51 Teilhabe an gesellschaftlicher Gestaltung
- 54 DIE KUNST DER ZUSCHREIBUNGEN
- 56 Zuschreibungen und Verweigerungen – Rollenbilder
- 58 Zu Entstehung und Wandlung des Künstlermythos
- 62 Kalter-Kunst-Krieg; Stadttheater versus Freie Szene
- 65 Theater der Teilhabe
- 67 Plattform oder Player – Wie kann Theater politisch sein?
- 68 Kunst als kollektives Handeln – zur Kunstsoziologie von Howard S. Becker
- 70 Die Kunst zukunftsfähiger Arbeitsorganisation
- 72 Labeling und disziplinäre Konsequenzen

- 76 DIE KUNST DER SCHNITTSTELLEN**
- 77 Hybride Rollen
- 80 „Creative Creatives creating creative Creative“ –
Stadtgestaltung jenseits der Creative City
- 85 Kunst und Aktivismus
- 92 Was ist politische Kunst?
- 102 Kunst als Überschreibung des städtischen Raums
- 108 Reale Fiktionen – Kunst als Wirklichkeitsbehauptung
- 114 Kunst und Soziale Arbeit
- 116 Kunst als pragmatische Problemlösung?
- 124 Soziale Plastik oder soziale Praxis?
- 132 Kunst und Stadtplanung
- 133 Urbane Intervention
- 136 Urbane Praxis und direkter Urbanismus
- 149 Situativer Urbanismus als pluralistisch anti-hegemoniale Praxis
- 152 DIE KUNST DER VERANTWORTUNG**
- 154 Urban Governance oder Wie macht man Stadt?
- 161 Kollaborative Planung oder Wer macht die Stadt?
- 170 Reinventing Institutions oder Was braucht die Stadt?
- 178 KUNST MACHT GESELLSCHAFT MACHT KUNST – EIN FAZIT**
- 181 Handlungsfreiheit
- 182 Handlungsmacht
- 185 Handlungsfeld
- 188 Produktive Schnittstellenarbeit oder Was kann die Kunst? – Ergebnisse
- 194 Vom Planungsraum zum Lebensraum – Ausblick
- 196 LITERATUR**