

Inhalt

Tabula gratulatoria	8
---------------------------	---

Textile Einführung in den textuellen Fundus	11
---	----

Teil 1: Biografische Kontexte

1.1	HANS-JOACHIM HESPOS T A M B A L Partitur des cymbalom solo – für marita zum 60. Geburtstag am 24. Februar 2004	21
1.2	OTTO PIENE († 2014) Lang ist's her	24
1.3	RUDOLF ZUR LIPPE Eine Vita als Laudatio	27
1.4	MARY BAUERMEISTER Eine Hommage	30
1.5	GEPA KLINGMÜLLER Rede zur Verabschiedung von Prof. Dr. Marita Bombek	31
1.6	JOACHIM KOCH Biografische Verbindungen Interdisziplinarität auf, hinter und abseits der Bühne	35

Teil 2: Textile Welten. Kontextuelle Zugänge und Anschlüsse

2.1	RUDOLF ZUR LIPPE Das Gewebe in zentralperspektivischen Gesellschaften	55
2.2	STAVROS ARABATZIS Der neue Gebrauch der Dinge Mode und Textiles als Statthalter eines neuen Gebrauchs	68

2.3	ANNE-ROSE MEYER »Nicht nur ein Stück Stoff« Schleier und Kopftuch bei Demirkan, Zaimoğlu, Alanyalı und Özdamar	79
2.4	MARTA FRELIH Die drei Kostümebenen des Stoffes »Die drei Musketiere«	95
2.5	CARL AUGUST LÜCKERATH Des Kaiser-Königs »letztes Hemd« Eine nachgetragene Rezension	118
2.6	ARIANE KOLLER Realität und Imagination des Fremden Die Brasilien-Karte des Georg Markgraf aus dem Jahr 1647	124
2.7	ILSE MODELMOG Mit Parkinson in der Unterwelt	137

Teil 3: Kölner theatralische Kontexte

3.1	MARIA HEIN Avantgarde oder Grand Guignol Picasso und das Theater	153
3.3	ANDREAS HERZAU Probenbilder	165

Teil 4: Kölner Borten

4.1	CARL AUGUST LÜCKERATH Anmerkungen zur interdisziplinären historischen Forschung in Köln	173
4.2	WOLFGANG HASBERG »Zu groisme verderflichen schaden der stede und gemeinden ...« Köln im Mittelalter	180
4.3	EVELYN BERTRAM-NEUNZIG »Samt aus Florenz und Goldborten aus Köln – zu den reichen Paramentenstiftungen der Familie Berswordt«	211
4.4	GUDRUN STRACKE-SPORBECK Umbrüche und Aufbrüche Rheinische Paramente am Vorabend des Konzils von Trient	224

Teil 5: Textile Fäden. Zukunft der textilwissenschaftlichen Theoriebildung, Didaktik sowie akademische Perspektiven

5.1	PETRA RESKY Statt einer Einführung	239
5.2	CARL AUGUST LÜCKERATH Über Sündenfälle	241
5.3	BÄRBEL SCHMIDT »Sie lesen ja keine Texte«	244
5.4	DOROTHEA REESE-HEIM (Textil)-Gestaltung. Was ist das Problem? Eine Betrachtungsweise	257
5.5	GABRIELE MENTGES Textilwissenschaftliche Sammlungen Überlegungen zum Standort und den Perspektiven des Faches Kulturanthropologie des Textilen an der TU Dortmund	269
5.6	ELKE GAUGELE Ökonomien des Stoffes Perspektiven kulturwissenschaftlicher und künstlerischer Studien zu Mode und Textilien unter dem Druck der Ökonomisierung von Bildung	280
5.7	MONIKA NORDHAUSEN Ein Brief an Marita Bombek	290
	Publikationsverzeichnis von Prof. Dr. Marita Bombek	297
	Verzeichnis der Autoren	301
	Abbildungsverzeichnis	303
	Farbabbildungen	305