

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Einleitung	15
2. Das „Musik-Haus“ – Ein Modell von Brigitte Bryner-Kronjäger (Kap. 1–8)	17
2.1. Prolog	19
2.2. Vorgehensweisen und Methoden im „Musik-Haus“ ..	21
2.3. Das „Musik-Haus“ – ein Rundgang	25
2.4. Die „liegende 8“	27
2.5. Wie geht es weiter?	35
2.6. Wann bin ich in welchem Raum?	37
3. Das Spielzimmer im Parterre	39
3.1. Spielen/Singen – Grundlagen	41
3.2. Das Musikspiel – Grundsätzliches/Regeln	48
3.3. Die Notenschrift/Das Vom-Blatt-Spiel	51
3.4. Das Auswendigspiel	58
3.5. Die Improvisation	60
3.5.1. Das Wesen der Improvisation in der Musik ...	60
3.5.2. Die Improvisation als Chance für die musikalische Weiterentwicklung	61
3.5.3. Improvisation: Wie?	63
3.5.4. Improvisation: Womit?	63
3.5.5. Die „freie“ Improvisation	64
3.5.6. Die „gebundene“ Improvisation	65

3.6.	Musik und Sport: Gemeinsamkeiten und Unterschiede	67
4.	Das Übezimmer im Parterre	73
4.1.	Lernen – Grundlagen	75
4.1.1.	Grundarten des Lernens	77
4.1.2.	Lernen: Wie, wodurch?	78
4.1.3.	Lerngesetze	80
4.1.4.	Lernqualitäten	81
4.1.5.	Lerntypen/Memorierungsarten	82
4.1.6.	Lernwege/Lernziele	82
4.2.	Das Gedächtnis	84
4.2.1.	Einige „Gedächtnisarten“	85
4.2.2.	Entwicklung und Gedächtnis	85
4.2.3.	Der Speichervorgang	86
4.2.4.	Das Vergessen	87
4.2.5.	Aspekte des musikalischen Gedächtnisses ...	88
4.3.	Grundsätzliches zum Üben – Regeln.	90
4.4.	Das Üben üben – Checkliste	101
4.5.	Vorübungen zum Musikspiel – Checkliste	110
4.6.	Die Interpretation üben	115
4.7.	Das Auswendiglernen üben	120
	Kontrollmethoden für das Auswendigspiel – Checkliste	123
4.8.	Das Hören mit dem Instrument/der Stimme üben ...	126
4.9.	Das Erarbeiten eines neuen Stückes	131
4.10.	Hilfen für das Üben und Spielen	133
4.11.	Die Aufteilung musikalischer Tätigkeiten	138

5. Das Rhythmuszimmer im Parterre	141
5.1. Rhythmus – Grundlagen	143
5.2. Rhythmus und Musik – Grundsätzliches/Regeln	145
5.3. Den Rhythmus üben – Checkliste	147
5.3.1. Das Metronom	148
5.3.2. Übungen ohne Instrument	150
5.3.3. Der Grundschat/Puls	150
5.3.4. Pausen	151
5.3.5. Das Tempo	152
5.3.6. Metrum und Sprache	153
5.3.7. Metrum und Takt	154
5.3.8. Vertiefen von Sprachrhythmen	157
5.3.9. Übungen mit dem Instrument	157
5.4. Die Atmung	164
5.5. Die Haltung	176
6. Der Gruppenraum im ersten Stock	179
6.1. Spielen und Üben in der Gruppe – Grundsätzliches	181
6.2. Kommunikation/Absprachen in der Gruppe	185
6.2.1. Kritik/Feedback	186
6.2.2. Die Sitz-/Stehordnung auf der Bühne	190
6.2.3. Denkanstöße durch Fragen	191
6.3. Die Improvisation in der Gruppe	193
6.4. Improvisationsthemen für die Gruppe	196
6.4.1. Die „gebundene“ Improvisation in der Gruppe	196
6.4.2. Die „freie“ Improvisation in der Gruppe	197

6.5.	Rhythmus in der Gruppe	201
6.5.1.	Puls und Metronom	201
6.5.2.	Pausen	202
6.5.3.	Tempo mit Metronom	202
6.5.4.	Tempo ohne Metronom	203
6.5.5.	Der Takt	204
6.5.6.	Ostinate Rhythmen	204
6.5.7.	Kanon und Imitation	205
6.5.8.	Synkopen	205
6.5.9.	Polyrhythmik	206
6.5.10.	Das Rhythmusheft	206
6.6.	Gedanken zu Konfliktsituationen	207
7.	Die Cafeteria im ersten Stock	211
8.	Der Kuppelsaal: Konzertsaal im zweiten Stock	213
8.1.	Lampenfieber/„stage fright“ – einige Gedanken	215
8.2.	Lampenfieberübungen	227
8.3.	Die Vorbereitung auf den Auftritt	232
8.4.	Die Bewertung von Erfolg und Misserfolg	234
8.4.1.	Ursachenzuschreibung (Kausalattribution)	235
8.4.2.	Die Auswertung des Auftritts	235
8.4.3.	Beurteilungskriterien	236
8.5.	Auf der Bühne	239
8.5.1.	Der Soloabend	239
8.5.2.	Der Auftritt mit der Gruppe	240
8.6.	Schlussgedanken	240
	Literaturverzeichnis	241

9. Die „City of Music“ – Ein Modell von Heinrich Baumgartner	245
9.1. Perspektivenwechsel in der „City of Music“	247
9.2. Die einzelnen Quartiere in Stichworten	252
9.2.1. Europäische Kunstmusik (ca. 1000 bis heute)	252
Mittelalter	252
Barock	252
Klassik/Romantik	253
Das 20. Jahrhundert	253
9.2.2. Jazz (seit 1920)	254
New Orleans	254
Swing	254
Bebop	255
Freejazz	255
Rockjazz	255
Ethnojazz	256
9.2.3. Rock (seit 1950)	257
Rock'n'Roll	257
Beatmusik/Beat	257
Hardrock	257
Softrock	258
Funk	258
Ethnorock	258
9.2.4. Ethno und Techno (seit 1980)	259
Afrika	259
Orient/Indien	259

Asien	260
White Music	260
Black Music	260
Latin Music	261
Europa	261
Techno	261
9.3. Besuch in den Quartieren	262
9.3.1. Im Rock-Quartier	262
9.3.2. Im Jazz-Quartier	266
9.3.3. Im Ethno-/Techno-Quartier	269
9.3.4. Im Quartier der europäischen Kunstmusik ..	272
9.4. Pop sells	273
9.4.1. Musik vom Kiosk	273
9.4.2. Commercial – Werbespot	275
9.5. Music Memory	277
9.6. Mein Park	278
9.7. Zeitreise	279
9.8. Medien im Einsatz	282
Materialien	285