

INHALT

| | |
|---|-----|
| 1937 – 1957 Bremen | 14 |
| Theatervirus? Fehlstart! 14 Eine Jugend in Bremen – Ein Gespräch mit Peter von Becker und Michael Merschmeier 15 Charakter an der falschen Stelle? 18 Peter Turrini: Der wahre Peymann! 19 Vorurteile – die Hemmschwelle jeder neuen Kunst 22 | |
| 1958 – 1965 Hamburg, Neumünster, Göttingen, Erlangen, Berlin | 24 |
| Studententheater – eine Fiktion? 24 Hans Henry Jahn 26 Jürgen Fehling 27 Ein Gastspiel in Leipzig 28 Die Theaterolympiade in Erlangen 29 Brechts Antigonemodell 32 | |
| 1965 – 1969 Frankfurt, Theater am Turm | 34 |
| Das TAT 36 Eine Rundfrage 39 Günther Rühle: Das gibt's nur einmal 41 In zehn Jahren mache ich was anderes. Das schwör' ich. 43 13 Fragen an 10 junge Regisseure 47 | |
| I. EXKURS – Peter Handke | 50 |
| Theater für ein ganzes Jahrhundert – Ein Gespräch mit Katharina Pektor 54 Peter Handke: Der Hervorruf 80 | |
| 1969 – 1974 Berlin, München, Hamburg, Wuppertal, Frankfurt, Wien | 82 |
| (Neu)Gründung der Schaubühne Berlin 84 | |
| 1974 – 1979 Stuttgart, Staatstheater | 90 |
| Staatstheater? 91 Filbinger & Co. 94 Das Gesicht dieses Theaters ist schillernd 96 Darum streiten wir 101 Keine Tabuisierung von Themen und Namen! 103 Eine Dokumentation: Der Fall Peymann – ein politisches Lehrstück? 107 Benjamin Henrichs: Hexenjagd, schwäbisch 116 Heinrich Böll: Wo leben wir eigentlich? 118 Theater muss extrem sein, Widerstand leisten 122 Abschiedsbriefe an Hans Peter Doll und das Stuttgarter Publikum 130 Der Abschied 132 Peymanns Stuttgarter Kinder 133 | |
| II. EXKURS – Uraufführungen | 136 |
| Für das deutsche Drama von heute – eine Pfingstpredigt 142 Dichter – die Seismographen der Welt 144 Ich bohre in dem Stück herum 145 Dichterpost von Herbert Achternbusch, Peter Paul Zahl, Franz-Xaver Kroetz, Thomas Bernhard, Christoph Ransmayr, George Tabori, Peter Turrini, Elfriede Jelinek, Peter Handke, Botho Strauß, Christoph Hein, Siegfried Lenz, Mark Ravenhill 146 | |
| III. EXKURS – Klassiker | 174 |
| Wenn nicht wir – wer dann? 176 Lessing – ein Komödienschreiber? 176 Büchner – ein Terrorist? 177 Coolness und Zynismus 179 Die deutsche Klassik und der englische Tsunami 179 Warum der alte Miller seiner Frau in den Hintern tritt ... 180 Ratschläge an die Regenten – Ein Gespräch mit Hans-Joachim Kreutzer 197 Gegen das Vergessen 221 | |
| 1979 – 1986 Bochum, Schauspielhaus | 222 |
| Gestrandetes Schiff 224 Bochum?! 225 Schauspielhaus Bochum 226 Heiner Müller über Peymann 227 Peymann über Müller 228 Ein Bochumer Comeback? 229 Der Bär ist wie ein Gast zu behandeln 230 Uns kann keiner was verbieten! 230 Das Theater ist Oppositionsplatz – Ein Gespräch mit Peter Iden 231 Unser Ensemble 241 | |
| IV. EXKURS – Thomas Bernhard | 242 |
| Hilde Spiel: Schatten auf Salzburg 246 Mein Nestroy-Tick! 247 Bernhard Minetti und Thomas Bernhard 248 Heiner Müller: Der ideale Beamte? 249 Knochenbrecher? 249 Bernhard die Droge – Ein Gespräch mit Benjamin Henrichs 254 Bernhards Witwe 267 | |

| | |
|---|-----|
| 1986 – 1999 Vorspiel Wien | 268 |
| Würden Sie gern nach Wien kommen? 269 Teil der nationalen Identität 272 Mord und Totschlag 273 | |
| V. EXKURS – William Shakespeare | 274 |
| »Shakespeare-Beat« 277 Der Erfinder des Theaters 278 Thomas Braschs Shakespeare 283 | |
| 1986 – 1999 Wien, Burgtheater | 286 |
| Benjamin Henrichs: Man spielt nicht mit dem Tode 286 Ich bin ein Sonntagskind – Das ZEIT-Interview mit André Müller 292 Um was es geht! 320 André Heller: Tu felix Austria 327 Gert Voss: Ein Abenteurer 328 Die Unsterblichkeit des Theaters – Ein Gespräch mit Michael Merschmeier und Peter von Becker 334 Warum schweigen? 341 Hermann Beil: Endlich Schluss? 343 So etwas gibt es nur in Österreich 346 Benjamin Henrichs: Das Letzte 350 | |
| VI. EXKURS – Bertolt Brecht | 352 |
| Jetzt erst recht: Brecht hat recht! 355 Am Anfang war Brecht 356 Brecht im zwanzigsten Jahrhundert 356 Alter Schinken? 357 Und heute? 357 Unsere Courage – Ein Brief an Carmen-Maja Antoni 359 | |
| 1999 – 2017 Berliner Ensemble | 360 |
| Mein Traum: BE! 362 Lebendige Legende 364 Das Berliner Ensemble liegt ideal wie ein Reißzahn im Regierungsviertel 366 Kunst ist ein kostbares Kleinod 370 Ein Publikumsgespräch zu SPUREN DER VERIRRTEN 374 Ein Publikumsgespräch zu FRÜHLINGS ERWACHEN 379 Hochhuth 382 Konsensmilch – Ein Gespräch mit René Pollesch 386 Das ist die Berliner Luft, Luft, Luft 393 Briefe von Michael Boyd, Luciano Alabarse und Homa Roustai 394 Gegen den Krieg 401 Was würde Lessing dazu sagen? Lessing-Preis für Kritik 403 Berliner Kulturpolitik – Ein Gespräch mit Peter Kümmel 409 ... Und immer wieder Handke 416 Die Zeit der Märchen ist vorbei 417 Die Schieflage der Welt 420 Eine Rede in Istanbul 422 | |
| VII. EXKURS – Weggefährten | 428 |
| Die Regisseure der Direktionszeit von Claus Peymann 428 Die Kostüm- und Bühnenbildner, Musiker, Dramaturgen und Schauspieler des Regisseurs Claus Peymann 431 Bildergalerie 439 Karl-Ernst Herrmann 448 Achim Freyer 454 Die Freiheit Theater zu machen: Peter Zadek 460 Robert Wilson 462 Luc Bondy 463 Der bessere Peymann? Philip Tiedemann 464 George Tabori 465 Manfred Karge 466 Eine sagenhafte Figur: Bernhard Minetti 468 Absolute Radikalität: Voss 473 Einfach kompliziert 475 Mit Zärtlichkeit und Misstrauen 477 Durchgehalten: Beil 478 Weiter! Weiter! Ein Liebesbrief 480 | |
| VIII. EXKURS – Apropos Fußball | 482 |
| Keine Schangse 482 Theater und Fußball 483 Pressemeldung: Mit Abstand Letzter 487 | |
| Epilog | 488 |
| Der andere Claus: Ein Gruß an die Schwester in der Ferne 488 Die zweite Geige 490 Angst vor dem Alter? 492 Und dann? 494 | |
| Inszenierungen | 499 |
| Personenregister | 522 |
| Nachweise | 530 |