

Inhalt

Einleitung	10
0 „Zahme“ und „ekstatische“ Bilder und Orte	22
• Einleitung in zwei differente Wirkungsweisen des fotografischen Bildes	
1 Raumkontrolle in und mit professionell erstellten Perspektiv-Bildern	28
1.1 Wenn Fernsehen baut	30
1.1.1 Vom Parkstadion zur Arena AufSchalke	32
1.1.2 Jenseits von Jedem – Das Prinzip Fernsehgarten	38
1.1.3 Das Verschwinden der Zeichen – Werbelocation Potsdamer Platz	42
• Planungsgeschichte Potsdamer Platz • Bild versus Ort oder Die Relevanz eines Ortes endet am Bildrand • Tourismus am Potsdamer Platz – Werbehintergrund für jedermann	
1.2 Perspektivischer Systemraum	58
1.2.1 Begriffsetymologie	60
1.2.2 Aggregatraum versus Systemraum	61
1.2.3 Die Konstruktion der Renaissance-Perspektive	66
1.2.4 Die Objektivierung des Subjektiven oder Zähmung von Ekstase	67
1.2.5 Pieros „Andere Methode“ als Vorläufer indexikalischer Abbildungsverfahren	74
1.2.6 Die „geometrisch-optische Serie“	80
1.2.7 Geometrische Optik	83
1.2.8 „perspectiva naturalis“ versus „perspectiva artificialis“	84
1.2.9 Überwindung der Raumkontrolle: a- und multiperspektivische Verfahren	89
1.2.10 Deixis – zwischen Hier und Dort	92
1.3 Fotografisches Bild versus physische Wirklichkeit	95
1.3.1 Fotografie als automatisch gespeichertes Abbild von Wirklichkeit	96
1.3.2 Abdruck und Spur: Indexikalität zwischen Wirklichkeit und fotografischem Bild	98
1.3.3 Fotografie als Ersatz von Wirklichkeit	100
1.3.4 Rückwirkung fotografischer Wirklichkeitsreproduktion	109
1.3.5 Rückwirkung fotografischer Produktionslogik auf den Entwurf von Wirklichkeit	111
1.3.6 Realität der Fotografie – Fotografie als Realität	111
1.4 Überwindung der Bildebene: Raumbildende Fotografien und ihre Wirkungsweisen	113
1.4.1 „Großbild-Immersionsräume“ und raumgreifende Bildträger	116
• Panorama • Panoptikum, Georama • Online- und Foto-Kartendienste	
• Standpunktfixiert, flächig, entfaltet – Abwicklungen konzentrischer Bildräume und ihre spezifischen Konstruktions- und Repräsentationsformen • Panografie	
• Mobilisierung von Standpunkt und Brennweite	
1.4.2 Digitale Online-Bildräume	142
• Online-Foto-Kartendienste – Methoden und Techniken einer fotobasierten	

- Kartografie • Street View _1 • „Aspen Moviemap“ • „Place Ruhr“ • Street View _2
- Street Slide • Photogrammetrische und bildanalytische Verräumlichungsverfahren
- Virtual Globes – texturierte 3D-Modelle • Online-Foto-Kartendienste – Wirksamkeit und Potenziale • Ökonomisch optimierte Bildwelten • Zähmung von Ekstase
- Rückwirkungen

Projekte 1	181
2 Raumproduktion und Raumkonstruktion in und mit Privatfotos	222
2.1 Tourismus und Amateurfotografie	224
2.1.1 Potsdamer Platz	225
2.1.2 Sight-Seeing	227
2.1.3 KODAK MOMENTS	228
2.1.4 „Eine illegitime Kunst“	231
2.1.5 Apparate-Möglichkeiten	233
2.1.6 „Imagination“ und „Halluzination“	235
2.2 „Modeling the World from Internet Photo Collections“	238
2.2.1 Voraussetzungen und Ziele	243
• Image-Based Rendering (IBR) und Image-Based Modeling (IBM) • Photosynth	
2.2.2 Räumlich-immersive Szenenberechnung auf Basis heterogener Fotogruppen	252
• Structure from Motion _1 • Bildersuche • Fotometadaten (EXIF-Informationen)	
• Feature detecting (SIFT) • Feature Matching (RANSAC) • Bag of visual Words	
• „Connectivity Graph“ (Tracks between Images) • Skeletal Graph reduction	
• Structure from motion _2 • Szenenvisualisierung • Image-Based Modeling	
• Image-Based Rendering	
2.2.3 Bewertung der Ergebnisse	271
• Oberflächlichkeit, Durchschnitt, leblose Hüllen, Tod • Visual Words, Bilder lesen	
• Familienähnlichkeit, Begriffe zeigen	
2.2.4 „Multiperspektive als Aperspektive“	282
• Perspektive und Zeit • Aperspektive als Temporik • Multiperspektivität	
Projekte 2	293
3 Bildliche Zuständlichkeit – Fotografisches Raumpotenzial	316
• Operationale Bilder • Perspektive und Phänomenologie	
3.1 Phänomenologische Reduktion als fotografisches Potenzial	321
• Semiotischer Bildbegriff versus phänomenologischer Bildbegriff	
3.1.1 Phänomenologische Umweltwahrnehmung	322
• „Analyse der Wahrnehmung“	
3.1.2 Phänomenologie des Bildes	326
• Die drei Ebenen des Bildes nach Edmund Husserl • Evidenz und ikonische Differenz • Imagination und Zuständlichkeit	

3.1.3	Phänomenologische Reduktion durch Bilder, an Bildern und in Bildern • Reduktion der Wahrnehmung • Bilder als Reduktion der Wahrnehmung oder „das Bild als Objekt einer phänomenologischen Reduktion“ • Phänomenologische Reduktion der Bildwahrnehmung • Bildliche Reduktion als Abstraktion – Verschiebung der Blickwendung ins Bild hinein • Bildbewusstsein, Imagination und Simulation • Imagination und Abstraktion als Ausgangspunkt der Projektion und Konstruktion anderer Wirklichkeiten	334
3.1.4	Vorzugsstellung digitaler Bilder • Analog = Digital, Fotografie als kalkulatorische Bildtechnik • Fotos verstehen • Apparative Hilfe	345
3.1.5	„Die Geste des Fotografierens“ • Zusammenfassung	357
3.2	Phänomenologie algorithmischer Szenenrekonstruktionen aus Privatfotos	363
3.2.1	Szenenrekonstruktion aus Internetfotos • Fotografie als intentionale Wahrnehmung oder mediale Blickwendung? • Apparateprogramme, welche? • Digitale Simulation – was wäre wenn?	364
3.2.2	Szenenentwurf statt Szenenrekonstruktion	369
Projekte 3		373
4	„Prozessierung von Momenthaftigkeit“ – Neue Fotogesten • Rückblick • Heutige Entwicklungen • Neue Körperlichkeit • Das ist jetzt. Der einzige Zweck • Dubitativ?	402
4.1	„Es ist so gewesen“ versus „This is now“	412
4.1.1	Fotografie als „Jetzt-Technik“ • Ephemer. Fotokommunikation und neue Distributionsformen • Erinnern an Jetzt – Keine ästhetische Frage	417
4.1.2	Apparat. Programm. Geste • Apparative Selbstwahrnehmung • Lomografie • „Nur-Monitor-Systeme“: Smartphones & Tabletcomputer • Unbewusste Digitalität / getarnte Medialität • Sehende Körper: Monitorlose Kamerasytème	429
4.1.3	Änderung des fotografischen Verhaltens • „Bild-Anthropologie (Medium – Bild – Körper)“ • „The Tourist Gaze 3.0“ – Neue Performativität der touristischen Fotoaufnahmegeste • Projektion und Introjektion als „Ikonologie des Performativen“	456
Projekte 4		481
5	Fotopolie • Fotogruppen	494
5.1	Fotografische Ordnungssysteme (Archiv – Atlas – Album – Datenbank) • Fotografische Wirklichkeitsarchive • Fotografische Referenzsysteme und bildliche	498

	Bedeutungscluster • Cultural analytics und big image data • Online-Pinnwände und virtuelle Bildverortung	
5.1.1	Kompositionale Fotomontagen: Typisierung versus Differenzierung • Alphonse Bertillon und Francis Galton • Kompositionen fotografischer Urbanität • Familienähnlichkeit als Vorbild einer integrativen, fotografischen Differenz-Konstruktion	520
5.2	Ambiguous Composing • Bit-mapping Space – Entwurf foto-topologischer Relationen • Fotografisches Entwerfen	538
	Projekte 5	553
	Literaturverzeichnis	603
	Dank	623