

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 10 |
| 0 „Zahme“ und „ekstatische“ Bilder und Orte | 22 |
| • Einleitung in zwei differente Wirkungsweisen des fotografischen Bildes | |
| 1 Raumkontrolle in und mit professionell erstellten Perspektiv-Bildern | 28 |
| 1.1 Wenn Fernsehen baut | 30 |
| 1.1.1 Vom Parkstadion zur Arena AufSchalke | 32 |
| 1.1.2 Jenseits von Jedem – Das Prinzip Fernsehgarten | 38 |
| 1.1.3 Das Verschwinden der Zeichen – Werbelocation Potsdamer Platz | 42 |
| • Planungsgeschichte Potsdamer Platz • Bild versus Ort oder Die Relevanz eines Ortes endet am Bildrand • Tourismus am Potsdamer Platz – Werbehintergrund für jedermann | |
| 1.2 Perspektivischer Systemraum | 58 |
| 1.2.1 Begriffsetymologie | 60 |
| 1.2.2 Aggregatraum versus Systemraum | 61 |
| 1.2.3 Die Konstruktion der Renaissance-Perspektive | 66 |
| 1.2.4 Die Objektivierung des Subjektiven oder Zähmung von Ekstase | 67 |
| 1.2.5 Pieros „Andere Methode“ als Vorläufer indexikalischer Abbildungsverfahren | 74 |
| 1.2.6 Die „geometrisch-optische Serie“ | 80 |
| 1.2.7 Geometrische Optik | 83 |
| 1.2.8 „perspectiva naturalis“ versus „perspectiva artificialis“ | 84 |
| 1.2.9 Überwindung der Raumkontrolle: a- und multiperspektivische Verfahren | 89 |
| 1.2.10 Deixis – zwischen Hier und Dort | 92 |
| 1.3 Fotografisches Bild versus physische Wirklichkeit | 95 |
| 1.3.1 Fotografie als automatisch gespeichertes Abbild von Wirklichkeit | 96 |
| 1.3.2 Abdruck und Spur: Indexikalität zwischen Wirklichkeit und fotografischem Bild | 98 |
| 1.3.3 Fotografie als Ersatz von Wirklichkeit | 100 |
| 1.3.4 Rückwirkung fotografischer Wirklichkeitsreproduktion | 109 |
| 1.3.5 Rückwirkung fotografischer Produktionslogik auf den Entwurf von Wirklichkeit | 111 |
| 1.3.6 Realität der Fotografie – Fotografie als Realität | 111 |
| 1.4 Überwindung der Bildebene: Raumbildende Fotografien und ihre Wirkungsweisen | 113 |
| 1.4.1 „Großbild-Immersionsräume“ und raumgreifende Bildträger | 116 |
| • Panorama • Panoptikum, Georama • Online- und Foto-Kartendienste | |
| • Standpunktfixiert, flächig, entfaltet – Abwicklungen konzentrischer Bildräume und ihre spezifischen Konstruktions- und Repräsentationsformen • Panografie | |
| • Mobilisierung von Standpunkt und Brennweite | |
| 1.4.2 Digitale Online-Bildräume | 142 |
| • Online-Foto-Kartendienste – Methoden und Techniken einer fotobasierten | |

Kartografie • Street View _1 • „Aspen Moviemap“ • „Place Ruhr“ • Street View _2
 • Street Slide • Photogrammetrische und bildanalytische Verräumlichungsverfahren
 • Virtual Globes – texturierte 3D-Modelle • Online-Foto-Kartendienste – Wirksamkeit und Potenziale • Ökonomisch optimierte Bildwelten • Zählung von Ekstase
 • Rückwirkungen

| | |
|--|-----|
| Projekte 1 | 181 |
| 2 Raumproduktion und Raumkonstruktion in und mit Privatfotos | 222 |
| 2.1 Tourismus und Amateurfotografie | 224 |
| 2.1.1 Potsdamer Platz | 225 |
| 2.1.2 Sight-Seeing | 227 |
| 2.1.3 KODAK MOMENTS | 228 |
| 2.1.4 „Eine illegitime Kunst“ | 231 |
| 2.1.5 Apparate-Möglichkeiten | 233 |
| 2.1.6 „Imagination“ und „Halluzination“ | 235 |
| 2.2 „Modeling the World from Internet Photo Collections“ | 238 |
| 2.2.1 Voraussetzungen und Ziele | 243 |
| 2.2.2 Räumlich-immersive Szenenberechnung auf Basis heterogener Fotogruppen | 252 |
| • Structure from Motion _1 • Bildersuche • Fotometadaten (EXIF-Informationen) | |
| • Feature detecting (SIFT) • Feature Matching (RANSAC) • Bag of visual Words | |
| • „Connectivity Graph“ (Tracks between Images) • Skeletal Graph reduction | |
| • Structure from motion _2 • Szenenvisualisierung • Image-Based Modeling | |
| • Image-Based Rendering | |
| 2.2.3 Bewertung der Ergebnisse | 271 |
| • Oberflächlichkeit, Durchschnitt, leblose Hüllen, Tod • Visual Words, Bilder lesen | |
| • Familienähnlichkeit, Begriffe zeigen | |
| 2.2.4 „Multiperspektive als Aperspektive“ | 282 |
| • Perspektive und Zeit • Aperspektive als Temporik • Multiperspektivität | |
| Projekte 2 | 293 |
| 3 Bildliche Zuständlichkeit – Fotografisches Raumpotenzial | 316 |
| • Operationale Bilder • Perspektive und Phänomenologie | |
| 3.1 Phänomenologische Reduktion als fotografisches Potenzial | 321 |
| • Semiotischer Bildbegriff versus phänomenologischer Bildbegriff | |
| 3.1.1 Phänomenologische Umweltwahrnehmung | 322 |
| • „Analyse der Wahrnehmung“ | |
| 3.1.2 Phänomenologie des Bildes | 326 |
| • Die drei Ebenen des Bildes nach Edmund Husserl • Evidenz und ikonische Differenz • Imagination und Zuständlichkeit | |

| | | |
|-------------------|--|-----|
| 3.1.3 | Phänomenologische Reduktion durch Bilder, an Bildern und in Bildern • Reduktion der Wahrnehmung • Bilder als Reduktion der Wahrnehmung oder „das Bild als Objekt einer phänomenologischen Reduktion“ • Phänomenologische Reduktion der Bildwahrnehmung • Bildliche Reduktion als Abstraktion – Verschiebung der Blickwendung ins Bild hinein • Bildbewusstsein, Imagination und Simulation • Imagination und Abstraktion als Ausgangspunkt der Projektion und Konstruktion anderer Wirklichkeiten | 334 |
| 3.1.4 | Vorzugsstellung digitaler Bilder • Analog = Digital, Fotografie als kalkulatorische Bildtechnik • Fotos verstehen • Apparative Hilfe | 345 |
| 3.1.5 | „Die Geste des Fotografierens“ • Zusammenfassung | 357 |
| 3.2 | Phänomenologie algorithmischer Szenenrekonstruktionen aus Privatfotos | 363 |
| 3.2.1 | Szenenrekonstruktion aus Internetfotos • Fotografie als intentionale Wahrnehmung oder mediale Blickwendung? • Apparateprogramme, welche? • Digitale Simulation – was wäre wenn? | 364 |
| 3.2.2 | Szenenentwurf statt Szenenrekonstruktion | 369 |
| Projekte 3 | | 373 |
| 4 | „Prozessierung von Momenhaftigkeit“ – Neue Fotogesten • Rückblick • Heutige Entwicklungen • Neue Körperlichkeit • Das ist jetzt. Der einzige Zweck • Dubitativ? | 402 |
| 4.1 | „Es ist so gewesen“ versus „This is now“ | 412 |
| 4.1.1 | Fotografie als „Jetzt-Technik“ • Ephemer. Fotokommunikation und neue Distributionsformen • Erinnern an Jetzt – Keine ästhetische Frage | 417 |
| 4.1.2 | Apparat. Programm. Geste • Apparative Selbstwahrnehmung • Lomografie • „Nur-Monitor-Systeme“: Smartphones & Tabletcomputer • Unbewusste Digitalität / getarnte Medialität • Sehende Körper: Monitorlose Kamerasysteme | 429 |
| 4.1.3 | Änderung des fotografischen Verhaltens • „Bild-Anthropologie (Medium – Bild – Körper)“ • „The Tourist Gaze 3.0“ – Neue Performativität der touristischen Fotoaufnahmegeste • Projektion und Introjektion als „Ikonologie des Performativen“ | 456 |
| Projekte 4 | | 481 |
| 5 | Fotopologie • Fotogruppen | 494 |
| 5.1 | Fotografische Ordnungssysteme (Archiv – Atlas – Album – Datenbank) • Fotografische Wirklichkeitsarchive • Fotografische Referenzsysteme und bildliche | 498 |

| | | |
|-------|--|-----|
| | Bedeutungscluster • Cultural analytics und big image data • Online-Pinnwände und virtuelle Bildverortung | |
| 5.1.1 | Kompositionale Fotomontagen: Typisierung versus Differenzierung • Alphonse Bertillon und Francis Galton • Kompositionen fotografischer Urbanität • Familienähnlichkeit als Vorbild einer integrativen, fotografischen Differenz-Konstruktion | 520 |
| 5.2 | Ambiguous Composing • Bit-mapping Space – Entwurf foto-topologischer Relationen • Fotografisches Entwerfen | 538 |
| | Projekte 5 | 553 |
| | Literaturverzeichnis | 603 |
| | Dank | 623 |