

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

1 Zur Geschichte der Webkunst

Zur Frühgeschichte der Weberei 10
Die Bildweberei in Deutschland
 und Frankreich 15
Die Weberei von Gebrauchstextilien 20
Die Weberei im 20. Jahrhundert 23

2 Materialkunde

Systematik der wichtigsten Faserstoffe 29
Pflanzliche Fasern 30
 Baumwolle 30
 Flachs 32
 Andere Pflanzenfasern 34
Tierische Fasern 35
 Schafwolle 35
 Anderes Tierhaar 37
 Seide 37
Chemiefasern und Regeneratfasern 40
Die Herstellung der Garne 41
 Spinnen mit Handspindel oder Spinnrad 41
 Maschinell gesponnene Garne 42
Nummerierung der Garne 44

3 Grundbegriffe und Webgeräte

Grundbegriffe des Webens 50
Webrahmen und Bandwebe 51
Flachwebstuhl 53
 Gestell 54
 Kettbaum 54
 Warenbaum 55
 Spannvorrichtungen 55
 Geschirr 56
 Kammlade und Schnelllade 57
 Webblatt 58
 Vorrichtungen zur Fachbildung 59

Handhebelgeräte 61
Hochwebstuhl 61
Zubehör 62
Ausstattung 67

4 Gewebeplanung

Verwendungszweck und Material 70
Wahl der Bindung 70
Kettichte und Schussichte 71
Berechnung der Kettlänge 72
Berechnung der Gewebebreite 73
Berechnung der Garnmengen 74
Berechnung des Warengewichts 76
Litzenverteilung 76
Schärzettel 77
Musterzettel für eine Gewebeplanung 77

5 Arbeitsablauf beim Weben

Verschiedene Weberknoten 81
Spulen 82
Kette schären 84
Kette bäumen 92
Einzug 96
Blattstich 98
Anbinden 99
Verschnürung 100
 Zweischäftige Einrichtung mit Welle 101
 Rollen und Wippen 102
 Kontermarscheinrichtung 104
 Tieffach und Hochfach 107
Anweben 108
Weben 109
 Praktische Ratschläge 109
 Weben mit Schnellschuss 114
 Schlichten und Leimen 115
 Anschluss weben, Abschneiden,
 und Kettfransen 116
Nachbehandlung des Gewebes 118

6 Bindungslehre

Die Darstellung der Bindung
durch die Patrone 122
Patronen lesen, zeichnen, entwickeln 122
Blattstich 127
Einteilung der Einzüge 128
Die Bindungen 129
Leinwandbindung 129
Ableitungen der Leinwandbindung 131
Körperbindung 135
Ableitungen der Körperbindungen 137
Atlasbindung 151
Zusammengesetzte Bindungen 155
Kreppbindungen 156
Lancierte und brochierte Gewebe 158
Gewebe mit farblichen Verflechtungen 158
Verstärkte Gewebe 160
Mehrfachgewebe 165
Damast 171
Muster zerlegen 174
Entwickeln eines Erscheinungsbildes 176

7 Bildnerisches Weben

Brochieren 185
Kelim, Wirken, Gobelintechnik 187
Halbkelim 191
Soumak 191
Perlen weben 191
Noppen und Knoten 192

8 Gewebe zum Nacharbeiten

Einfache Gewebe
in Leinwand- und Körperbindung 200
Transparente Gewebe 207
Schussrips mit geknüpften Teilen 211
Kettrips und gemusterter Kettrips 212
Gerstenkorngewebe 215
Scheindrehergewebe 223

Gewebemusterungen
auf leinwandbindigem Grund 224
Plattweberei 224
Halbdrell 228
Blockdrell 233
Wabenmuster und Spitzenmuster 234
Körperbindige Gewebe 237
Waffelbindungen 239
Rosenganggewebe 241
Einfacher Rosengang 241
Rosengang mit Gegenbindung
in Schussrichtung 243
Rosengang mit Gegenbindung
in Kettrichtung 243
Gebundener Rosengang 244
Köpervariationen 247
Zusammengesetzte Bindungen 251
Bettelmannsdrell 251
Leinwand-Rips-Panama 253
Kettkörper – Schusskörper 253
Zusammengesetzter Atlas 254
Verstärkte Gewebe 255
Schussverstärktes Gewebe mit Brochur 255
Kettverstärktes Gewebe
mit Warenaustausch 256
Kuvikas 259
Doppelbreitgewebe 260
Stabdoppelgewebe 263
Schaftgemusterte Gewebe
mit Warenaustausch 267
Doppelgewebe mit Anbindung
und Abbindung 269

Nachwort 271
Dank 271
Literaturverzeichnis 272
Bildnachweis 272
Stichwortverzeichnis 273