

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
------------------	---

1 Zur Geschichte der Webkunst

Zur Frühgeschichte der Weberei	10
Die Bildweberei in Deutschland und Frankreich	15
Die Weberei von Gebrauchstextilien	20
Die Weberei im 20. Jahrhundert	23

2 Materialkunde

Systematik der wichtigsten Faserstoffe	29
Pflanzliche Fasern	30
Baumwolle	30
Flachs	32
Andere Pflanzenfasern	34
Tierische Fasern	35
Schafwolle	35
Anderes Tierhaar	37
Seide	37
Chemiefasern und Regeneratfasern	40
Die Herstellung der Garne	41
Spinnen mit Handspindel oder Spinnrad	41
Maschinell gespinnene Garne	42
Nummerierung der Garne	44

3 Grundbegriffe und Webgeräte

Grundbegriffe des Webens	50
Webrahmen und Bandweben	51
Flachwebstuhl	53
Gestell	54
Kettbaum	54
Warenbaum	55
Spannvorrichtungen	55
Geschirr	56
Kammlade und Schnelllade	57
Webblatt	58
Vorrichtungen zur Fachbildung	59

Handhebelgeräte	61
Hochwebstuhl	61
Zubehör	62
Ausstattung	67

4 Gewebeplanung

Verwendungszweck und Material	70
Wahl der Bindung	70
Kettdichte und Schussdichte	71
Berechnung der Kettlänge	72
Berechnung der Gewebebreite	73
Berechnung der Garnmengen	74
Berechnung des Warenengewichts	76
Litzenverteilung	76
Schärzettel	77
Musterzettel für eine Gewebeplanung	77

5 Arbeitsablauf beim Weben

Verschiedene Weberknoten	81
Spulen	82
Kette schären	84
Kette bäumen	92
Einzug	96
Blattstich	98
Anbinden	99
Verschnürung	100
Zweischäftige Einrichtung mit Welle	101
Rollen und Wippen	102
Kontermarscheinrichtung	104
Tieffach und Hochfach	107
Anweben	108
Weben	109
Praktische Ratschläge	109
Weben mit Schnellschuss	114
Schlichten und Leimen	115
Anschuss weben, Abschneiden, und Kettfransen	116
Nachbehandlung des Gewebes	118

6 Bindungslehre

Die Darstellung der Bindung	
durch die Patrone	122
Patronen lesen, zeichnen, entwickeln	122
Blattstich	127
Einteilung der Einzüge	128
Die Bindungen	129
Leinwandbindung	129
Ableitungen der Leinwandbindung	131
Körperbindung	135
Ableitungen der Körperbindungen	137
Atlasbindung	151
Zusammengesetzte Bindungen	155
Kreppbindungen	156
Lancierte und brochierte Gewebe	158
Gewebe mit farblichen Verflechtungen	158
Verstärkte Gewebe	160
Mehrfachgewebe	165
Damast	171
Muster zerlegen	174
Entwickeln eines Erscheinungsbildes	176

7 Bildnerisches Weben

Brochieren	185
Kelim, Wirken, Gobelinteknik	187
Halbkelim	191
Soumak	191
Perlen weben	191
Noppen und Knoten	192

8 Gewebe zum Nacharbeiten

Einfache Gewebe	
in Leinwand- und Körperbindung	200
Transparente Gewebe	207
Schussrips mit geknüpften Teilen	211
Ketrips und gemusterter Ketrips	212
Gerstenkorngewebe	215
Scheindrehergewebe	223

Gewebemusterungen

auf leinwandbindigem Grund	224
Plattweberei	224
Halbdrell	228
Blockdrell	233
Wabenmuster und Spitzenmuster	234
Körperbindige Gewebe	237
Waffelbindungen	239
Rosenganggewebe	241
Einfacher Rosengang	241
Rosengang mit Gegenbindung	
in Schussrichtung	243
Rosengang mit Gegenbindung	
in Kettrichtung	243
Gebundener Rosengang	244
Köpervariationen	247
Zusammengesetzte Bindungen	251
Bettelmannsdrell	251
Leinwand-Rips-Panama	253
Kettkörper – Schusskörper	253
Zusammengesetzter Atlas	254
Verstärkte Gewebe	255
Schussverstärktes Gewebe mit Brochur	255
Kettverstärktes Gewebe	
mit Warenaustausch	256
Kuvikas	259
Doppelbreitgewebe	260
Stabdoppelgewebe	263
Schaftgemusterte Gewebe	
mit Warenaustausch	267
Doppelgewebe mit Anbindung	
und Abbindung	269
Nachwort	271
Dank	271
Literaturverzeichnis	272
Bildnachweis	272
Stichwortverzeichnis	273