

Inhalt

Dank // 7

Präludium: Audio-Visionen des Akustischen in der Aufführung *Toneel* // 9

1. Das Akustische wahrnehmen:

Annäherungen an inszenierten Klang // 33

- 1.1 Das Akustische zwischen Theatermusik und ‚Sound-Szenario‘:
Inszenierungen von Sebastian Nübling // 34
- 1.2 Das Akustische als ‚inszenierter Klang mit Wirkung‘:
Begriff und Konzept im Kontext kulturwissenschaftlicher Hörforschung // 49
- 1.3 Das Akustische in historischen Überlagerungen:
9 Evenings: Theatre and Engineering (1966) // 61
- 1.4 Die Analyse der audio-visuellen Wahrnehmung inszenierter Klänge:
Methode und Kategorien // 74
- 1.5 Zwischenfazit: Arbeit an der Wahrnehmung // 94

2. Bewegung zwischen Hören und Sehen: Wahrnehmungskonzeptionen in Performance- und Theatertheorie, Filmanalyse und Philosophie // 97

- 2.1 Atmosphäre spüren, hören, sehen, einbilden:
Die leiblich-räumliche Wahrnehmung und Imagination // 101
- 2.2 Audio-Vision: Die filmanalytische Konzeption eines Hör-Sehens
über Ton und Bild hinaus // 121
- 2.3 Wahrnehmung in Aktion:
Die sensomotorische Begründung der Wahrnehmung // 133
- 2.4 Zwischenfazit: Die Wahrnehmung des Akustischen in Bewegung // 142

3. Hören und Sehen austarieren: Rhythmus in *Rondo* // 145

- 3.1 Choreografie der Wahrnehmung:
Auf tretende, atmende und klatschende Körper hören und sehen // 151
- 3.2 Raumsituationen: Kammerkonzertsaal, Disko und
Gymnastikstudio im Kreislauf hören und sehen // 163

- 3.3 Making-of-Wahrnehmung: Karaoke als multimediale Konfiguration des Akustischen hören und sehen // 168
- 3.4 Zwischenfazit: Bewegung als Balanceakt // 174

- 4. Hören und Sehen als ‚Zuschauer*innen des Akustischen‘ testen: Stimme in *Velma Superstar* // 177**
 - 4.1 ‚Stimmkörper‘: Lautmalerei im Hörspiel-Making-of und Lautmaterial von ‚wandernden‘ Sprecher*innen hören und sehen // 184
 - 4.2 Transitraum-Szenario: Stimme im Feedback hören und sehen // 192
 - 4.3 Spur der Stimme: Schlagersänger im Playback hören und sehen // 202
 - 4.4 Zwischenfazit: Bewegung als Experiment // 209

- 5. Hören und Sehen probieren: Musik in *Requiem* // 213**
 - 5.1 Klangkörper-Szenen: Instrumente, Apparate und Musik-Darsteller*innen im körperlichen Spiel hören und sehen // 219
 - 5.2 Atmosphären: Kirche, Konzert und Tonstudio hören und sehen // 224
 - 5.3 Interferenzen: Elektroakustische Musikproduktion im Überschuss und Entzug hören und sehen // 232
 - 5.4 Zwischenfazit: Bewegung als Übung // 238

- 6. Audio-visuelle Wahrnehmung des Akustischen zwischen Digression und Disziplinierung // 243**
 - 6.1 Aufführungen des Akustischen hören und sehen: Reibungen an Wahrnehmungskonventionen und die audio-visuelle Wahrnehmung als Balanceakt, Experiment und Übung // 249
 - 6.2 Spannung, Leistung, Widerstand: Begründungszusammenhänge einer affektiven, analytischen und reflexiven Bewegung zwischen Hören und Sehen // 255
 - 6.3 Audio-Visionen des Akustischen: Entwicklungen im Dispositiv // 257

- Nachspiel: Impuls, Resonanz und Perspektive // 261**

- Literaturverzeichnis // 265