

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 6 |
| Einleitung | 8 |
| | |
| 1. Geschichte des Ninjutsu | |
| 1.1 Militärgeschichte und Spionagegeschichte | 10 |
| 1.2 Der Begriff Ninjutsu | 13 |
| 1.3 Die Ursprünge in China | 15 |
| 1.4 Ninjutsu in Japan: Ursprünge und Entwicklung | 21 |
| 1.4.1 Von den Anfängen bis zur Heian-Zeit | 21 |
| 1.4.2 Shugendô, Yamabushi und Kriegermönche | 29 |
| 1.4.3 Lokalgeschichte Togakushi | 43 |
| 1.4.4 Exkurs I: Kampfkunst in China 600-900 | 47 |
| 1.4.5 Minamoto Yoshitsune | 50 |
| 1.4.6 Kusunoki Masashige und die Nord-Süd-Dynastie | 54 |
| 1.4.7 Die Zeit der Kämpfenden Provinzen | 58 |
| 1.4.8 Die Tokugawa-Zeit | 80 |
| 1.4.9 Exkurs II: Kampfkunst in China 1700-1900 | 85 |
| 1.5 Resümee | 89 |
| | |
| 2. Gegenwart des Ninjutsu | |
| 2.1 Vorbemerkung | 91 |
| 2.2 Ursprung und Entwicklung des Togakure-Ryû Ninjutsu | 93 |
| 2.3 Lehrinhalte des Togakure-Ryû Ninjutsu | 96 |
| 2.3.1 Die Kunst des Unsichtbarmachens | 97 |
| 2.3.2 Die Lehre von den fünf Großen Elementen | 104 |
| 2.3.3 Die Lehre von den neun Zeichen | 113 |
| 2.3.4 Der Taoismus | 124 |
| 2.3.5 Exkurs I: Atemtechnik im Yoga, Taoismus und Ninjutsu | 148 |
| 2.3.6 Exkurs II: Kampfkunst und Taoismus | 150 |
| 2.4 Resümee | 158 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Schlussbetrachtung | 160 |
| Anhang | 163 |
| Übersetzungen | 175 |
| <i>Bansenshûkai</i> : Vorwort | 176 |
| <i>Bansenshûkai</i> : Einführung | 179 |
| <i>Bansenshûkai</i> : Mondô | 183 |