

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Einleitung	8
1. Geschichte des Ninjutsu	
1.1 Militärgeschichte und Spionagegeschichte	10
1.2 Der Begriff Ninjutsu	13
1.3 Die Ursprünge in China	15
1.4 Ninjutsu in Japan: Ursprünge und Entwicklung	21
1.4.1 Von den Anfängen bis zur Heian-Zeit	21
1.4.2 Shugendō, Yamabushi und Kriegermönche	29
1.4.3 Lokalgeschichte Togakushi	43
1.4.4 Exkurs I: Kampfkunst in China 600-900	47
1.4.5 Minamoto Yoshitsune	50
1.4.6 Kusunoki Masashige und die Nord-Süd-Dynastie	54
1.4.7 Die Zeit der Kämpfenden Provinzen	58
1.4.8 Die Tokugawa-Zeit	80
1.4.9 Exkurs II: Kampfkunst in China 1700-1900	85
1.5 Resümee	89
2. Gegenwart des Ninjutsu	
2.1 Vorbemerkung	91
2.2 Ursprung und Entwicklung des Togakure-Ryū Ninjutsu	93
2.3 Lehrinhalte des Togakure-Ryū Ninjutsu	96
2.3.1 Die Kunst des Unsichtbarmachens	97
2.3.2 Die Lehre von den fünf Großen Elementen	104
2.3.3 Die Lehre von den neun Zeichen	113
2.3.4 Der Taoismus	124
2.3.5 Exkurs I: Atemtechnik im Yoga, Taoismus und Ninjutsu	148
2.3.6 Exkurs II: Kampfkunst und Taoismus	150
2.4 Resümee	158

Schlussbetrachtung	160
Anhang	163
Übersetzungen	175
<i>Bansenshûkai</i> : Vorwort	176
<i>Bansenshûkai</i> : Einführung	179
<i>Bansenshûkai</i> : <i>Mondô</i>	183