

Inhalt

1. Prolog: Staging Venice | 7

1.1 Theoretische Verortungen I:

Von allgemeinen Plätzen, Allgemeinplätzen und anderen Räumen | 9

1.1.1 Venedig als kulturelles Imaginäres | 21

1.1.2 Venedig als Heterotopie | 23

1.2 Theoretische Verortungen II:

Von Wahrnehmung und Aneignung | 25

1.2.1 Performative Praktiken | 29

1.2.2 Zirkulation und Sichtbarkeit sozialer Energien | 31

1.3 Kontextuelle Verortungen:

Von urbanen und transnationalen Kulturräumen | 33

1.3.1 Theatralität der Metropolen um 1900 | 35

1.3.2 Vermassung und Massenkultur | 38

1.4 Spielplan | 41

2. Consuming Venice | 43

2.1 Konsumgeschichte und -gesellschaft um 1900 | 47

2.1.1 Museen | 52

2.1.2 Warenhäuser | 58

2.1.3 (Welt-)Ausstellungen | 63

2.2 Flanieren als Konsumpraktik | 69

2.2.1 Konsumräume als ‚environmental theatre‘ | 71

2.2.2 Konsumräume als andere Räume | 74

2.3 Erlebniswelt Vergnügungspark | 75

2.3.1 *Venice in London* | 85

2.3.2 *Venise à Paris* | 97

2.3.3 *Venedig in Wien* | 101

2.4 Konsumenten, Flaneure und ‚experiencer‘ | 109

3. Travelling Venice | 115

3.1 Tourismusgeschichte(n) | 116

3.1.1 Authentizität und Aufführung | 125

3.1.2 Zuschauer und Performer | 128

3.2 Reisewelt(en) als Warenwelt(en) | 132

3.2.1 Panoramen und imaginäres Reisen | 137

- 3.2.2 Mobile Reise-(T)Räume | 143
- 3.2.3 Zwischen(t)raum Orientexpress | 149
- 3.3 Venedigtourismus | 153
 - 3.3.1 Reiseliteratur und Imagination | 157
 - 3.3.2 Buchholzens auf Reisen | 160
 - 3.3.3 Touristische Stadteinsichten und -ansichten | 164
 - 3.3.3.1 Die Gondel | 167
 - 3.3.3.2 Der Markusplatz | 174
 - 3.3.3.3 Der Lido | 178
- 3.4 Blickachsen und Reisebewegungen | 181

4. Playing Venice | 185

- 4.1 Zwischen Stadtkulisse und Stadt als Kulisse | 191
 - 4.1.1 Streit um ein Bühnenbild: *Das gerettete Venedig* | 192
 - 4.1.2 Reinhardt (be-)spielt Venedig | 196
- 4.2 Zwischen Bild und Spiel | 203
 - 4.2.1 Die Pantomime *A Venetian Night* | 205
 - 4.2.2 Bewegung und bewegte Bilder | 209
 - 4.2.3 Stillstand? Vedute und Stadtografie | 213
- 4.3 Zwischen Schau- und Spielplatz | 218
 - 4.3.1 Historisierung: aus neu mach alt | 220
 - 4.3.2 Ästhetisierung: die *Biennale di Venezia* | 225
 - 4.3.3 Theatralisierung: Reinhardts venezianischer *Kaufmann* | 229
- 4.4 Re -Mapping the Playground | 232
 - 4.4.1 *Das Venedig-Prinzip* als Spiel-Prinzip | 233
 - 4.4.2 Venedig reenacted | 237

5. Epilog: Re-Staging Venice | 241

Literatur- und Abbildungsverzeichnis | 255

- Bibliografie | 255
- Internetquellen | 283
- Film - und Videospielverzeichnis | 284
- Abbildungsverzeichnis | 284

Dank | 287