

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>(u) »Schlamm« im Unterricht</b>	
u.1 Inhaltsangabe .....	1
u.2 Didaktisches Profil des Romans .....	2
u.3 Literarisches Profil des Romans .....	3
u.4 Deutungsperspektiven .....	6
u.5 Methodenkiste .....	7
u.6 Vorschlag für eine Unterrichtseinheit .....	13
<b>(i) Infoblätter</b>	
i.1 Der Autor Louis Sachar .....	14
i.2 Interview mit Uwe-Michael Gutzschhahn, Übersetzer .....	14
i.3 Tabellarische Kapitelübersicht .....	15
i.4 Weiterführende Literaturhinweise .....	19
i.5 Figurenkonstellation und Schauplatzübersicht .....	20
<b>(k) Kopiervorlagen*</b>	
k.1 Lesezeichen und Zeilometer .....	21
Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden	
k.2 »Ich nehm eine Abkürzung« .....	22
Textstellen auffinden, den Inhalt rekonstruieren, die Hauptfiguren untersuchen, eine Szene szenisch lesen (Kap. 1–4)	
k.3 »Du bist die Nächste« .....	23
Fragen zu vorgegebenen Antworten finden, eine Szene in Standbildern oder im Rollenspiel darstellen, eine Textstelle interpretieren, witzige Textstellen auffinden und bewerten, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, einen Tagebucheintrag verfassen (Kap. 5–9)	
k.4 Es wird Katastrophen geben .....	25
Den Textinhalt rekonstruieren, eine Inhaltsangabe erstellen, einen Textinhalt analysieren, die Erzählnkonstruktion untersuchen (Kap. 10–15)	
k.5 $2 \times 32.768 = 65.536$ .....	26
Zitate im Text auffinden und zuordnen, das Handeln einer Hauptfigur untersuchen und bewerten, eine Textstelle zeichnen oder malen, subjektive Kommentare zum Text notieren (Kap. 16–18)	
k.6 »Chaaaaad!« .....	27
Aussagen am Text überprüfen, den Textinhalt klären, eine Stimmungskurve erstellen (Kap. 19–23)	
k.7 Ich bringe dich nach Hause .....	28
Textstellen untersuchen, eine Gliederung erstellen, eine Inhaltsangabe verfassen, eine Szene als Comic oder Fotostory gestalten (Kap. 24–31)	
k.8 Das erste menschliche Testobjekt .....	29
Überschriften den Kapiteln zuordnen, eine E-Mail einer Figur verfassen, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, ein Interview mit einer Hauptfigur führen (Kap. 32 – Epilog)	
k.9 »Wahnsinn!« .....	30
Eine Spannungskurve erstellen, symbolhafte Textstellen deuten, eine Beziehungskurve erstellen, eine Reportage verfassen, ein Romanthema untersuchen (ganzer Roman)	
Lösungen und Lösungsvorschläge .....	32