

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Eine Art Einleitung – Die Liborius-Legende.....	11
---	----

I. VOR DER REVOLUTION – ASYMMETRISCHE BEZIEHUNGEN IM „WESTFÄLISCHEN SYSTEM“ VOR 1789

1. Das Grabmal des Marquis d'Argens in Aix	47
2. Die <i>Encyclopédie</i> als transkultureller Index: Deutsche Beiträge	76
3. Diderots <i>tableaux vivants</i> der Einwanderer Wille und Grimm.....	111
4. Der fremde Sprachkörper: Arnauds Empfang der deutschen Sprache und Turgots und Hubers Übersetzung von Gessners <i>Idyllen</i>	148

II. NACH DER REVOLUTION

1. Das Erhabene der Mme de Staël: Von himmlischen und irdischen Bauwerken und Krönungen in <i>Corinne</i>	187
2. Kant unter Hypnose: Tiefenpsychologische Übertragungen in Villers' Erkenntnistheorie	233
3. Affektiv-leibliche Vollzüge ohne Bilder und Dinge: Liebe und Religion bei Benjamin Constant	268
4. Verschiebungen von Kunstgegenständen und Retourkutschen	314

III. UM DIE JAHRHUNDERTWENDE

1. Über die Unmöglichkeit, um 1900 Kunstgewerbe
aus Deutschland nach Paris zu verpflanzen 355
2. Vergehen und Verbrechen (Diebstahl, Lüge, Mord):
Der *acte gratuit* bei André Gide und Felix Paul Greve 390
3. *Pariser Romanze* / *Jules et Jim*: Dreiecke der Liebe oder
das Medium wird böse 416

IV. ZWISCHEN DEN KRIEGEN

1. Der Indifferentismus der Avantgarden –
Jenseits von Bellizismus und Pazifismus 437
2. Das leibliche Locarno: Vertauschte Leiber 464
3. Die Integrität der *persona* im Exil und im Widerstand:
Das verpasste Rendez-vous der Philosophischen
Anthropologie mit der Soziologie des Sakralen 506

V. NACH DEN KRIEGEN

1. Perversionen/Inversionen:
Über eine Mensch-Tier-Skulptur bei Michel Tournier 565
2. Orte der Kreatürlichkeit und Widerständigkeit:
Hubert Fichte und Brigitte Burmeister 622
3. Die Entdramatisierung des deutsch-französischen
Verhältnisses: Metaleptische Textverfahren 667

VI. NACH DER AUSSÖHNUNG

1. Fetischisierungen: Die Unübersetzbaren 717
2. Sonderbare Texte und Dinge: Pataphysische Späße
und rotatio recycling 737

Schluss: Nach der Verhakung 765

Bibliographie 785

Abbildungsverzeichnis 823

Namensregister 824