

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Was gewollt ist . . . . .                                                        | 7  |
| Die Brüder Grimm und der Impuls der Romantik . . . . .                           | 12 |
| Märchenforschung und Märchenverständnis im 20. Jahrhundert . . . . .             | 19 |
| Rudolf Steiner und das Volksmärchen . . . . .                                    | 23 |
| Märchen und Bildekräfte . . . . .                                                | 28 |
| Die Natur erzählt Märchen . . . . .                                              | 28 |
| Der Ätherleib tanzt . . . . .                                                    | 29 |
| Max Lüthi und der Sprachstil der Märchen . . . . .                               | 30 |
| Was verstand Rudolf Steiner unter «Imaginationen»? . . . . .                     | 32 |
| Bewusstseinsstufen der Kindheit . . . . .                                        | 34 |
| Der Bewusstseinsumschwung der Menschheit vor dem Beginn<br>der Neuzeit . . . . . | 38 |
| Rosenkreuzer-Wirksamkeit im Märchen . . . . .                                    | 42 |
| Christian Rosenkreutz als historische Persönlichkeit . . . . .                   | 48 |
| Michael- und Rosenkreuzerschule . . . . .                                        | 54 |
| Zur Rosenkreuzer-Einweihung – die Chymische Hochzeit . . . . .                   | 60 |
| Alchymie. . . . .                                                                | 67 |
| Die Tinctura . . . . .                                                           | 67 |
| Die Vermählung der Stoffe . . . . .                                              | 68 |
| Der Laboratoriumstisch wird zum Altar . . . . .                                  | 68 |
| Die drei Metallstufen . . . . .                                                  | 70 |
| Der Glasberg . . . . .                                                           | 71 |
| Vom Gold im Märchen . . . . .                                                    | 74 |
| Elementarwesen einst und jetzt . . . . .                                         | 77 |
| Durch Technik entstehende Elementarwesen der Unternatur . . . . .                | 80 |
| Neue Elementarwesen im Natur-Erleben . . . . .                                   | 81 |
| Ein Weg zur Verwandlung des Denkens . . . . .                                    | 81 |
| Die Materie tropft heraus, das Geistige bleibt . . . . .                         | 83 |
| Zwerge, Riesen und Trolle . . . . .                                              | 84 |
| Wesen in Wasser und Luft . . . . .                                               | 97 |

|                                                                |         |
|----------------------------------------------------------------|---------|
| Der Fluss als Grenze . . . . .                                 | 97      |
| Die Wassermutter . . . . .                                     | 98      |
| Die Verführernde . . . . .                                     | 99      |
| Schwanenjungfrauen . . . . .                                   | 102     |
| Von der Blumenkönigin . . . . .                                | 104     |
| Angst und Mut im Volksmärchen . . . . .                        | 107     |
| Vom Dummling . . . . .                                         | 113     |
| Rose und Lilie . . . . .                                       | 118     |
| Das Geheimnis der Dreiheit . . . . .                           | 123     |
| Von der Doppelnatur des Menschen . . . . .                     | 127     |
| Zwillingsmärchen . . . . .                                     | 128     |
| Die zwei Brüder . . . . .                                      | 130     |
| Verwandlungsmärchen . . . . .                                  | 131     |
| Doppelgänger . . . . .                                         | 132     |
| Die zwei Gegenmächte . . . . .                                 | 133     |
| Das verborgene Bildnis . . . . .                               | 138     |
| Der treue Johannes . . . . .                                   | 138     |
| Der dankbare Tote . . . . .                                    | 140     |
| Meinertreu . . . . .                                           | 141     |
| Die weiße und die schwarze Braut . . . . .                     | 143     |
| Christliche Motive im Volksmärchen . . . . .                   | 145     |
| Der Jüngling und das große Tier mit dem Menschenkopf . . . . . | 147     |
| Die sieben Fohlen . . . . .                                    | 151     |
| Von der Taube . . . . .                                        | 156     |
| <br>Anmerkungen . . . . .                                      | <br>160 |
| Literatur (Abkürzungen) . . . . .                              | 166     |
| Register der Märchen . . . . .                                 | 166     |