

Inhalt

Vorwort	V
Einführung	1
Autor, Datierung, historische Situation	3
Der Stoff und seine Geschichte	6
Der Aufbau des Stücks	8
Dramaturgie, Aufführungsbedingungen	10
Einheit trotz Zweiteiligkeit	13
Die Polyxene-Handlung	16
Die Polymestor-Handlung	23
Hekabe als Zentralgestalt	27
Nebenthemen	34
Die Macht der Beredsamkeit	34
Charis: Gunst und Dank	35
Dynasten und Demokraten?	36
Griechen und Barbaren	37
Freie und Sklaven	40
Die Chorlieder	42
Die Funktion der Götter	45
Das Wehen der Winde und die Götter	46
Im Zeichen des Dionysos?	47
Die Sentenzen	48
<i>Hekabe</i> und <i>Troerinnen</i>	51
Zur Rezeptionsgeschichte	52
Die frühen römischen Tragiker, Vergil und Ovid	52
Seneca	54
Quintus Smyrnaeus	56
Die Spätantike und Byzanz	58
Das Mittelalter im Westen	59
Die frühe Neuzeit	60
Kritische Stimmen im 18. und 19. Jahrhundert	65

Textgeschichte und Textkonstitution	71
Scholien	72
Papyri	73
Testimonien	74
Die mittelalterlichen Handschriften	75
Einteilung der Handschriften der <i>Hekabe</i>	75
Grundsätze dieser Edition	77
 Kritische Edition und Übersetzung	81
 Kommentar	251
 Anhang	439
Liste der Abweichungen vom Text der Ausgabe von Diggle	441
Literaturverzeichnis	443
Register	455