

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | V |
| Einführung | 1 |
| Autor, Datierung, historische Situation | 3 |
| Der Stoff und seine Geschichte | 6 |
| Der Aufbau des Stückes | 8 |
| Dramaturgie, Aufführungsbedingungen | 10 |
| Einheit trotz Zweiteiligkeit | 13 |
| Die Polyxene-Handlung | 16 |
| Die Polymestor-Handlung | 23 |
| Hekabe als Zentralgestalt | 27 |
| Nebenthemen | 34 |
| Die Macht der Beredsamkeit | 34 |
| Charis: Gunst und Dank | 35 |
| Dynasten und Demokraten? | 36 |
| Griechen und Barbaren | 37 |
| Freie und Sklaven | 40 |
| Die Chorlieder | 42 |
| Die Funktion der Götter | 45 |
| Das Wehen der Winde und die Götter | 46 |
| Im Zeichen des Dionysos? | 47 |
| Die Sentenzen | 48 |
| <i>Hekabe und Troerinnen</i> | 51 |
| Zur Rezeptionsgeschichte | 52 |
| Die frühen römischen Tragiker, Vergil und Ovid | 52 |
| Seneca | 54 |
| Quintus Smyrnaeus | 56 |
| Die Spätantike und Byzanz | 58 |
| Das Mittelalter im Westen | 59 |
| Die frühe Neuzeit | 60 |
| Kritische Stimmen im 18. und 19. Jahrhundert | 65 |

| | |
|--|-----|
| Textgeschichte und Textkonstitution | 71 |
| Scholien | 72 |
| Papyri | 73 |
| Testimonien | 74 |
| Die mittelalterlichen Handschriften | 75 |
| Einteilung der Handschriften der <i>Hekabe</i> | 75 |
| Grundsätze dieser Edition | 77 |
| Kritische Edition und Übersetzung | 81 |
| Kommentar | 251 |
| Anhang | 439 |
| Liste der Abweichungen vom Text der Ausgabe von Diggle | 441 |
| Literaturverzeichnis | 443 |
| Register | 455 |