

Inhalt

Siglen — XI

Einleitung — 1

- 1 Stand der Forschung — 2
- 2 Thesen, Ziele und Aufbau der Arbeit — 25

I Das Erhabene – eine Denkfigur aus den Naturwissenschaften

- 1 **Das Erhabene im naturwissenschaftlichen Diskurs — 39**
 - 1.1 Das Erhabene der populären Naturwissenschaft – ein Forschungsüberblick — 40
 - 1.2 Voraussetzungen für das Erhabene in Astronomie und Geologie — 47
 - 1.3 Kants Naturlehre und deren Rezeption in den modernen Naturwissenschaften — 58
- 2 **Die Kategorie des Erhabenen in Stifters naturwissenschaftlicher Bildung — 66**
 - 2.1 Das Erhabene in Physik und Astronomie – Baumgartner und Littrow — 68
 - 2.2 Das Erhabene in der Geologie – Simony und Morlot — 96
 - 2.3 Exkurs: Die Drei-Reiche-Lehre in Stifters *Zwei Schwestern* — 112

II Dimensionen des Erhabenen im literarischen Text

- 1 **Naturtopoi des Erhabenen — 128**
- 2 **Stifters Natur- und Landschaftsbeschreibungen: erhabene Monotonie — 139**
- 3 **Das Erhabene als ‚gemischtes Gefühl‘ — 152**
- 4 **Stifters Variationen des Erhabenen – eine Hinführung — 168**

III Formen und Funktionen des Erhabenen in Stifters Prosa

- 1 **Das Erhabene in Stifters ‚leeren‘ Räumen — 173**
 - 1.1 Stifters Öden, Steppen und Wüsten — **188**
Die Wüste – *Abdias* — **188**
Die Steppe – *Brigitta* — **201**
Die Hochebene – *Zwei Schwestern* — **219**
Resümee — **240**
 - 1.2 Stifters Gebirge — **245**
Das Gebirge – *Der Hagestolz* — **245**
Auf dem Gipfel – *Der Nachsommer* — **275**
Resümee — **295**
- 2 **Erhabene Hässlichkeit – *Brigitta* — 302**
- 3 **Das Komische im Erhabenen – *Nachkommenschaften* — 330**
- 4 **Das Erhabene in der Musik – *Zwei Schwestern* — 365**
- 5 **Ästhetisierung des Wahrscheinlichen – das Erhabene in *Abdias* — 394**
- 6 **Das Erhabene und die Geologie – *Der Nachsommer* — 422**
 - 6.1 Heinrichs Berufung zur Geologie — **434**
 - 6.2 Die Grenzen der Geologie — **448**
 - 6.3 Natur oder Kunst? — **460**
 - 6.4 Das Freiheitsmoment im Erhabenen: Heinrichs Gebirgsexpeditionen — **475**
 - 6.5 Resümee — **490**
- 7 **Selbstverlust in der Erinnerung – *Die Narrenburg* — 495**
- Schlussbetrachtung — 539**
- Literatur — 549**
- Personenregister — 575**