

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung 7

ERINNERN UND GEDÄCHTNIS. MEDIALITÄT UND MATERIALITÄT

Katia Saporiti

Erinnerung und Repräsentation 29

ORDNEN UND SICHTBARMACHEN. FRÜHNEUZEITLICHE WISSENSVERMITTLUNG IM UMBRUCH

Andreas Gormans

Vergessene Bilder, erinnerte Metaphern

Mediengeschichtliche Kontinuitäten und Brüche zwischen *memoria passionis*
und *encyclopédie* 49

Lisa Oberli

Evidenz der Sinne in Robert Hookes *Micrographia* 76

Valeska von Rosen

Wissensordnung und Darstellungsmaximen in der Biografik ‚nach Vasari‘
Giovanni Pietro Bellori in den 1660er-Jahren 94

AUSWÄHLEN UND BILDEN. WISSENSVERARBEITUNG IM 18. JAHRHUNDERT

David Allan

Remembering Reading

The British Commonplace Book in the Long Eighteenth Century 141

Jan Blanc

Willkürliches oder unwillkürliches Erinnern?

Praktiken und Debatten um das Entleihen in den Künsten im Großbritannien
des 18. Jahrhunderts 155

Michael Thimann

Gedächtnis und Gefühl

Bilderbibeln im 18. Jahrhundert 169

SEHEN UND VERKNÜPFEN.

KÜNSTLERISCHE REFLEXIONEN UND BILDÄSTHETIKEN DES ERINNERNS UM 1800

Reinhard Wegner

Strategien visueller Erinnerung

Karl Philipp Moritz und das Bildgedächtnis 185

Miriam Volmert

„A picture in her hand“

Erinnerungsbilder und Souvenirformen in Faltfächern des 18. Jahrhunderts 193

Hanneke Grootenboer

Wie man einen Kuss verwahrt

Die Porträtminiatur als intimes Andenken 219

Patrizia Munforte

„Transcripts of features and forms ever at hand“

Miniaturen in der nordamerikanischen Memorialkultur nach 1800 230

ERINNERN UND GEGENWART.

HISTORIENBILDER IM ZEICHEN VON TRANSNATIONALITÄT UND TRANSKULTURALITÄT

Bettina Gockel

Angst vor dem Hai

John Singleton Copleys Kunst der kulturellen Verfeinerung 247

ANHANG

Autorinnen und Autoren 287

Dank 290

Bildnachweise 291

Bildtafeln 295

Personenregister 355