

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung 7

ERINNERN UND GEDÄCHTNIS. MEDIALITÄT UND MATERIALITÄT

Katia Saporiti
Erinnerung und Repräsentation 29

ORDNEN UND SICHTBARMACHEN. FRÜHNEUZEITLICHE WISSENSVERMITTLUNG IM UMBRUCH

Andreas Gormans
Vergessene Bilder, erinnerte Metaphern
Mediengeschichtliche Kontinuitäten und Brüche zwischen *memoria passionis*
und *encyclopedie* 49

Lisa Oberli
Evidenz der Sinne in Robert Hooke's *Micrographia* 76

Valeska von Rosen
Wissensordnung und Darstellungsmaximen in der Biografik ‚nach Vasari‘
Giovanni Pietro Bellori in den 1660er-Jahren 94

AUSWÄHLEN UND BILDEN. WISSENSVERARBEITUNG IM 18. JAHRHUNDERT

David Allan
Remembering Reading
The British Commonplace Book in the Long Eighteenth Century 141

Jan Blanc	
Willkürliches oder unwillkürliches Erinnern?	
Praktiken und Debatten um das Entlehnern in den Künsten im Großbritannien des 18. Jahrhunderts	155
Michael Thimann	
Gedächtnis und Gefühl	
Bilderbibeln im 18. Jahrhundert	169
SEHEN UND VERKNÜPFEN.	
KÜNSTLERISCHE REFLEXIONEN UND BILDÄSTHETIKEN DES ERINNERNS UM 1800	
Reinhard Wegner	
Strategien visueller Erinnerung	
Karl Philipp Moritz und das Bildgedächtnis	185
Miriam Volmert	
„A picture in her hand“	
Erinnerungsbilder und Souvenirformen in Faltfächern des 18. Jahrhunderts	193
Hanneke Grootenboer	
Wie man einen Kuss verwahrt	
Die Porträtminiatur als intimes Andenken	219
Patrizia Munforte	
,Transcripts of features and forms ever at hand‘	
Miniaturen in der nordamerikanischen Memorialkultur nach 1800	230
ERINNERN UND GEGENWART.	
HISTORIENBILDER IM ZEICHEN VON TRANSNATIONALITÄT UND TRANSKULTURALITÄT	
Bettina Gockel	
Angst vor dem Hai	
John Singleton Copleys Kunst der kulturellen Verfeinerung	247
ANHANG	
Autorinnen und Autoren	287
Dank	290
Bildnachweise	291
Bildtafeln	295
Personenregister	355