

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	12
Andere Möglichkeiten des Hörens ...	15
<i>Charakteristika des Spätwerks</i>	17
<i>Der Wanderer: Wege zu ... und ... von Prometeo</i>	20
Die Caminantes-Trilogie und ihr Umkreis	28
<i>Textgrundlage der Trilogie</i>	29
<i>Zu 1° Caminantes...Ayacucho</i>	31
<i>Zu No hay caminos (Stellung in der Trilogie)</i>	33
<i>Zu „hay que caminar“ sognando</i>	33
<i>Zu La lontananza nostalgica utopica futura</i>	34
<i>Weitere Kompositionen mit Caminantes-Bezug</i>	35
Risonanze erranti (1986)	35
Découvrir la subversion. Hommage à Edmond Jabès (1987)	36
Post-Prae-Ludium n. 3 „BAAB-ARR“ (1988)	37
Nonos Widmungskompositionen	38
<i>Hommagekompositionen</i>	38
<i>Tombeaukompositionen</i>	39
No hay caminos – Werkanalyse	42
<i>Hintergründe der Entstehung</i>	42
Entstehungsgeschichte	42
Widmung	43
Uraufführung	44
Nonos Text zur Uraufführung	44
Weitere wichtige Aufführungen	45
Quellenlage	46
Skizzen	46
Partituren	47
Tonträgeraufnahmen	47
Weitere Materialien	47

<i>Ergebnisse der Skizzenforschung</i>	48
Entstehungsstadien	48
Konzeptionsphase	48
Ausarbeitungsphase	49
Gliederungsphase	50
Phase des ersten Partiturentwurfs	50
Partiturmmanuskript	51
Abweichungen: Skizzen – Entwurf – Manuscript – Druck	51
Manuskript versus Druckedition	51
<i>Bildtafeln mit Skizzen zum Kompositionsprozess</i>	53
<i>Analyse der Druckfassung</i>	61
Grundlegende Prinzipien	61
Fragmentarisches Arbeiten	61
Mathematisch-kombinatorische Prinzipien	61
Zahl 7	61
Zahl 13	62
Fibonacci-Folge	62
Aufbau und Formverlauf	63
Deskriptive Gesamtübersicht der einzelnen Abschnitte	64
Analysen der Form von Banihashemi (2005) und Maronidis und Tasoudis (2006)	70
Instrumentarium	71
Raumkonzept	72
Klangmaterial – die Bedeutung des Tones G (sol)	76
Mikrointervalle	79
Dynamik	84
Tempo	84
Rhythmische Strukturen	86
Horizontale, vertikale und diagonale Strukturen	87
Analyse der Schlagzeugbewegungen	91
Spielanweisungen	94
Fermaten und Pausen	95
Klangbewegung und Klangänderung	96
Fragmente (?)	102
<i>Synthese der Analyse – abschließende Betrachtung</i>	103
<i>Musikalisch-philosophische Einflüsse</i>	104
Ars combinatoria	105
„A sonar e a cantar“ – Andrea und Giovanni Gabrieli	106
Josquin Desprez	106
„Tallis o Striggio“	107
„Tenebrae factae sunt“	108

Jüdisches Denken und jüdische Musik	108
Synagogalgesänge	108
Kabbala	110
Andrej Tarkowskij	113
<i>Biografie</i>	113
<i>Filmisches Werk</i>	115
Iwanowo detstwo (Iwans Kindheit)	116
Andrej Rubljow	117
Soljaris (Solaris)	117
Serkalo (Der Spiegel)	118
Stalker	119
Nostalghia	119
Offret/Le sacrifice (Opfer)	120
Weitere Filme	122
<i>Die versiegelte Zeit</i>	122
Raum und Zeit als Wesenskern Tarkowskij'scher Filmkunst	124
<i>Hommagen an Tarkowskij</i>	126
Zeitgenössische Musik	126
Elektronische Musik	127
Jazz	128
Nono und Tarkowskij	129
<i>Nonos Beziehung zum Film</i>	129
Nonos Projekte zu Musik und Film	131
<i>Bezüge zwischen Nono und Tarkowskij</i>	132
Persönliche Bezüge	132
Tarkowskij in Nonos Schriften, Gesprächen und Briefen	133
<i>Auf der Suche nach der versiegelten Zeit</i>	140
Nonos Lesart der <i>Versiegelten Zeit</i>	140
Persönliche und künstlerische Parallelen	143
Kongruenzen in der künstlerischen Gestaltung	145
<i>Bezüge von No hay caminos zu den Filmen Tarkowskij</i>	148
Schlussbemerkungen	159
Anhang	163
<i>Auflistung der Skizzenkonvolute</i>	163
<i>Gespräch mit Takemitsu</i>	164
<i>Nietzsches Wanderer-Gedichte</i>	165

Literaturverzeichnis	167
<i>Bibliografie</i>	167
<i>Quellen</i>	167
Quellen zu Nono	167
Gesamt- und Teilsammlungen der Schriften Nonos	167
Texte, Vorträge (chronologisch nach Entstehungsdatum geordnet)	168
Gespräche und Interviews	169
Briefe	171
Partituren (chronologisch geordnet)	171
Tonträger	171
Quellen zu Tarkowskij	172
Schriften	172
Filme	173
Quellen zu weiteren Personen	174
Schrifttum	174
Partituren	175
<i>Sekundärliteratur</i>	176
Personen- und Werkregister	189